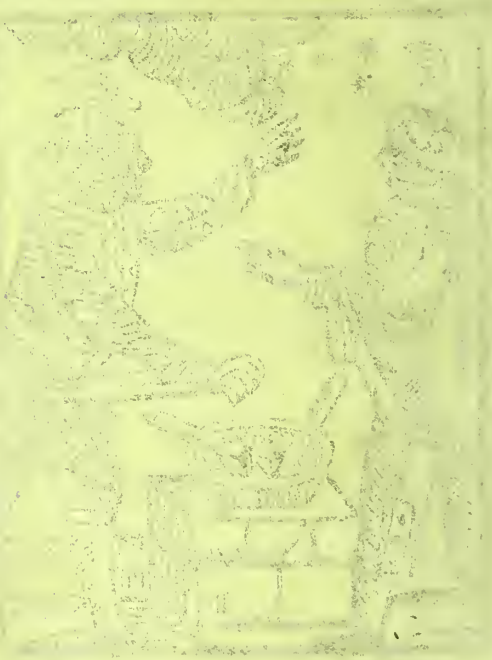
f. 7. 22

GENERICI
BRIGHELLESCHI

MILANO. Dalla Stamperia Motta
in S.Margherita sull'ang. di S.Protaso N. 1112

£1-50



GENERICI BRIGHELLESCHI

CONSISTENTI

in sortite di scena, discorsi di bravura, moti satirici, proverbi, sentênze, dialoghi, alfabeti estratti da varj comici autori, particolarmente dal rinomato

ATANASIO ZANONE

per uso

DELLA COMMEDIA ITALIANA

MILANO
TIPOGRAFIA MOTTA DI M. CARRARA
in S. Margherita sull'angolo di S. Protaso, N. 1112.

Corpo de Ziove cornudo a mi dirme servitor? A mi dirme che porto la livrea come insegna de la miseria e de la schiavitù? Mi me ciamo sensal de matrimonj, consolator de' poveri innamoradi, protettor de le ragazze abbandonate, avvocato in primo appello de le diferenze dei maridadi, arbitro degli intrighi d'amor, e quello in somma che favorisse le speranze, soddisfa i desiderj dei pazzi innamoradi. La divisa che porto bianca e verde la vuol significar, bianco perchè ho carta bianca nelle man per saver far e disfar quando me piase; verde perchè coi razziri de la mia testa mantengo sempre verde i desiderj de' me clienti.

Altra.

El mondo l'è una commedia in cui ogni omo deve far la so parte, Cortezzar chi spende, adular chi regala, seminar dove si raccoglie, finzer amizizia dove se gode, desmentegarse de chi è inutile, prometter a tutti, mantener a pochi, profittar sempre del verbo *rapio rapis*, che non porta altro nome che *meus mea meum.*

Altra.

Mi son persuaso de le vostre rason; ma avì da saver ch'el sermon del mondo l'ha quattro zeneri de rettoriga, adulativo, deceptivo, pellativo e prezudiale,

Altra.

Mi pover omo! G'ho tanta la fortuna in zento versi, e la m'ha sempre voltà tanto de spalle. Me son misso a far el coechier, e dopo tre zorni de servizio ho rizevesto una peada in una gamba che felizemente me la scavezzà in do pezzi, e questò l'è sta'l salario del primo mese. Chi no s'ajuta se nega. Son passà a far el Caffettier, ma una notte me taccà fogo a la bottega, e son sta carzerà per inzendiario. Me son messo a far el barbier, ma ho dovù sospender ben presto

perchè i diseva che scortegava i animali. Chi ne s'ajuta se nega. Me son misso a sollevar dal peso de la borsa e l'orolojo i galantomeni, e i m'ha fa'l torto da metterme in berlina. Ho tentà l'onorato mestier de traffegar carne de contrabbando, e i m'ha fado frustar tre zorni per la zittà a cavallo d'un somaro. Mi non so più cosa far: ma zercherò d'acquistarme tanto merito da farmi innalzar su un trono di tre legni, e farmi prociamar reo per man de Mastro Stricca.

Altra.

Lasse far a Brigella Caviccio. Chi se mette ne le mie man l'è sicuro de lasarghe la pelle. Mi son come un Medego in un Ospedale. A uno ghe dago un po'de cassia de persuasiva per acquietar gli ardori d'una passion amorosa. A un altro un dezestivo de buone parole per farghe passar i desiderj inutili. A un altro ghe rizetto un cristero di ammonizion per farlo evacuar i tristi sospetti de la zelosia. A un altro finalmente ghe ordeno una cavada de sangue de la borsa, col mantegnerlo sempre in buona speranza, senza che pò mai arrivà el zorno de la festa.

Di bravura e di furberia.

Pare che no se possa nominar una donna se no se ghe dise bella, e no i sa che ste bellezze i se prende ad imprestanza dalla toletta

Altra.

Quando se fa de le furberie besogna farne molte, za che ne le baronade no ghe vuol economia, sebben el dise el proverbio ch'el buon zorno de' Furbi sia sotto le scarpe del boja.

Altra.

Le busie besogna dirle grosse. Le busie, le frittade e le polpette o grosse, o niente.

Altra.

Zeneralmente parlando i Birbanti i viaza sempre descalzadi con un baston in man, che l'è la so vera

vettura. Un poco domandando, un poco tolendo, se scavezza le vigne solitarie, se dà l'assalto a le gallline vedove, se fan presonieri i polastri pupilli, e se condusse in trionfo gli annedotti orfani e abbandonadi, e così la se passa prosperamente. Nu altri birbanti viazemo sempre *ad pedem littere.*

Altra.

Andemo a pranzo in casa de quella vecchia, che ne darà un gran piatto de brodo, con trenta o quaranta risi lontani e divisi l'un dall'altro come una fameja in discordia. La ne darà un tocco de pan duro come el cor de Neron, un pò de vin de quello che se servì Annibale Cartazinese per spezzar le montagne dell'Alpi, e così el desinar l'è finido. La sera pò a cena la sarà come quella de Bertoldo. Un piatto de ventosissimi fasoi, un lesse de speranza, un ragù de desiderio, un rosto de aspettazion, un discorso de antichità, e a letto cantando.

Altra.

Mi l'è zà un pezzo che ho fatto divorzio co l'onoratezza.

Altra.

Son sta in Italia. in Zermania, in Inghilterra, in Spagna, in Franza, e che belle memorie che ho portà de sti paesi!

Altra.

Gh'ho più da far mi, che no gh'ha'l diavolo su una festa da ballo, Trattar, trottar, trattegnir e far contratto son le quattro basi che sostengono el grand'edifizio de nu altri fazzendieri. Se una di queste manca, la macchina l'è sconvolta, e tutto va in prezipizio.

Altra.

Tutti i dise gran passaggio, gran viazzo terribile che l'è quello dell'altro mondo. A mi mo me par ch'el sia'l più fazile, perchè'l se fa con i occhi serradi, comodi perchè semi collegadi, e bisogna che anca el

legno de la vettura sia perfetto, perchè de tanti che se ne son servidi, no ghe ne sta un solo che se sia lamentado. Tutto el mal el consiste che per retornar qua ne'nostri paesi, in quelli del mondo di là no ghe son calessi de ritorno.

Altra.

Oh mi ne me confondo. de 12 anni son sta la prima volta in person, de 15 in berlina, de 20 frustado, de 25 la prima volta in galera. Grammatica, Umanità, Rettorega, e Filosofia i miei studj gli ho fadi tutti con zelerità.

Altra.

Quando la furberia la me scrive, la se degna da darme 'l titolo de fradello.

Altra.

Del zorno no posso sortir de casa perchè i creditori i m'ha fado deventar un pipistrello, una civetta, che no posso sortir dal nido che de notte.

Altra.

Mi son omo insigne ne le furberie e le più belle le ho inventade mi, e le ho illustrade. Mi fazzo zirar con nuova maniera el Sedazzo; mi ho una cabala, e una ziffera perchè i amanti s'intenda assieme perfettamente. Fazzo talismani, pietre triangolari perfette, l'empiastro magnetico, pozioni amatorie.

Altra.

Mi gh'ho la busia al me comando perfetta, autentica, come i l'ha inventada le signore Donne la prima volta illustrade dalle promesse dei sartori, commentada dai sospiri degli eredi, adornada dai scorrucci delle vedove, decorada dagli appuntamenti dei debitari, e parafrasada dalla sommission degl'ipocriti, e dalle lodi degli adulatori, che son quei che l' usan con mazzor decoro e con più profitto de tutti gli altri.

Altra.

Furbo l'è una parola latina. L'è un'Aritmetica che

include tutta l'abilita de la persona possedente. Furbo significa ladro, e il 6 e l'0 mostra sessanta, per ispiegar che l'ha da saver rubar in sessanta modi, nasconder in sessanta maniere. e con sessanta rason deluder la vizilanza de la zustizia.

Altra.

Ghe la zedo in tutto, ma non in furberia, perchè ghe n'ho per mi e per i me fradei, per 16 Timotei, per 40 Ebrei, per Lei, e per chi fa per Lei e intanto unisco a Lei gli ossequi miei.

Altra.

Vorria lassar l'onorato mestier del ladro, me par anca d'esser reselto, ma torno anche ad esser l'istesso; son come tanti altri un omo de buoni proposeti, ma de cattiva intenzion.

Altra.

Questa l'è la spada d'Orlando Paladino che mai non mescolò l'acqua col vino.

Sta spada la fu un dì de Sagripante.
Che de la roba altrui fu sempre amante.

Dissuasive agli amanti dal prender moglie.

Me meravejo scior Florindo che per quattro buone grazie condide de dolze parole, l'abbia da perdersi drio a una donna. Ela l'è un zovane de primo pel, e besogna informarlo de la rettorega de le donne che i mette sempre in opera per prender ne la rete i poveri merlotti. Le donne quando i vede avvissinarse qualche gabbiotto, i scomenza: Col *Deliberativo* per persuaderlo coi più forti inzentivi ad attacarse a la so amizizia. Col *Dimostrativo* d'una finta passion perchè nel zercar no i incontra una negativa. Col *Zudiziale* perchè se no avè bezzi, vu se zudicà in ultemo appello incapaze da sostegnir la causa. Quando pò loro non zova la *Perifrase*, per dar la cazza a qualche merlotto con de le tenere parole, passano alla *Trasgression* de tutti i doveri, a la desmente-

ganza de tutti i favori. I ricorre in seguito a la *Repetizion* per annular tutte le promesse, e per romper tutt'i zuramenti. I fa uso anca de la *Gradazion* per salir de domanda in domanda, sinchè i osserva el fondo de le scarselle, e pò i se serve de la *Dissoluzion* per redur al verde anca i più facoltosi. Quando pò i ha nelle man el Verbo *Ottenere*, se ne servono de la *Presunzion* per negar la recompensa. Allorquando po i se vede nel caso passivo, fanno uso dell'*Apostrofo* per animar e ricondurre i disertori alla residenza. Negano a tutti la *Concession* quando vedono mancar el *Dativo* dei presenti, e allora l'è la zircostanza che i poveri innamoradi i se trova nel caso de usar de tutte le Figure e Frasi per inveir contro il sesso ciamandole Sanguisughe de gli omeni, Mignatte de le borse, Arpie de le tavole, Tarlo de le famiglie, Voragini de la Zoventù, esterminio de le case, ed il ludibrio de la Sozietà.

Altra.

Per desingannarve de la passion che avì per la sciora Rosaura, besogna che ve fazza veder la donna ne le parole dell'Alfabeto.

A. Amore per le donne l'è un ziogo de parole, che i se ne serve quando le so scarselle soffrono de le vizilie penose.

B. Bellezza finta, e donna dipinta.

C. Cabala, la donna l'è 'l vero retratto.

D. Donativi, l'è'l termine più bello che piase a le donne.

E. Errori, le donne ne commettono ogni momento.

F. Fedeltà, no ste mai a zercarla ne le donne.

G. Giudizio, presso le donne ghe n'è sempre carestìa zeneral.

I. Infermità, le donne sono un vero Ospital de tutti i mali.

L. Lingua, che felizità ce la vita de l'omo la fos-

se tanto lunga quanto la lingua de le donne.

M. Maldicenza, ve ne sarà sempre sin che durerà la razza de le donne.

N. Nodo, le donne gli formano, e gli rompono in tutt'i tempi.

O. Onor, mercanzia ne le donne troppo diffizile da conservar.

P. Porta, chi non porta non entra mai in quella de le donne.

Q. Quiete, che s'avvisina a le donne l'è sempre sicuro de perderla.

R. Rapina, mascherata che ruba i denari e la salute.

S. Sinzerità, se la credè trovarla ne le donne è troppo diffizile.

T. Taser le donne no i tase mai se non quando son morte.

V. Vaso se dise che Madonna Pandora ha scaricà un zorno su la terra el zo vaso pieno de mali, e le donne seguiteranno per tutti i secoli a far lo stesso.

Altra.

Mi ghe digo scior Florindo che s'el fa tanto d'innamorarse nol trova più un momento de pase. No sala che amor l'è un ragazzo senza sussidio, ma ch'el se fa ben presto un zigante per resister a tutti. Che l'è un zieco ch'el guida gli altri al prezipizio, ch'el porta le saette per far piaghe mortali dov'el ferisse, e la fiammella de fogo per brusar dov'el tocca.

Altra.

Amor el nasse no se sa da chi, el vive non se sa come, el vien non se sa quando, l'ammazza non se sa dove, ma ghe se pò dir:

Carzer, libertà, piaser, dolore,
Guerra, pase, timor, speme, desìo,
Inganno, verità quest'è l'amore.

Altra.

L'oro è d'amor la scorta.

Con la chiave d'or s'apre ogni porta.
Non è amor, ma un tiranno,
Grazie non fa che non ritorni in danno.

Altra.

Besogna saver scior Ottavio che amor l'è fiol de sospetto, e de la zelosia, el se nutre d'ozio e de lascivia, l'è orbo perchè nol conosce e nol destingue stato, età, condizion de persone. El prenzipia la commedia con de' scherzi da ragazzo, e nol termina che con una tragedia dolorosa de sospiri, d'affanni, di tormenti, di sangue, di rovine, di stragi e di morte. Perziò el dise ben un poeta:

Ah fuggite d'amor l'esca e gl'incanti.
Se non dona il crudel che pene e pianti.

Dissuasioni ai vecchi di non maritarsi.

Me meravejo scior Pantalon nel sentire che sotto el gelo degli anni, el senta ancora el fogo d'amor. No sala che un vecchio innamorado el deventa el buffon de la sozietà e la favola del mondo?

Altra.

Chi in amor s'invecchia, oltre ogni pena,
El merita la preson e la cadena.

Altra.

Un omo come elo coi piè che i batte el sepolcro pretender da sposar una zovene? Mi no ghe posso dir altro che la so casa mal soffr[illegible]do i maligni influssi del tropico del Cancro scior Dottor, la passerà ad esser dominada dall'intemperie del Capricorno.

Proteste di bravura e di fedeltà ai proprj padroni.

Che no la se dubita, che'l s'appoggia a sta colonna d'Ercole e ghe prometto da farghe passar *el non plus ultra.*

Altra.

Mi farò per ela quanto so, e posso. Mi me metarò al timon de la nave de so desiderj, incontrerò intrepido tutti i contrarj venti de la rivalità, su-

pererò tutti gli ostacoli, sfiderò tutte le tempeste de le difficoltà, non m'arresterò ne le secche dei contrasti, e lo guiderò sicuro al porto de le so felicità.

Altra.

Quando s'impegna dei omeni de sta sorte, el pol esser sicuro de guadagnar la causa anche più desperada. El sa scior Florindo che per intrighi non la zedo a tutte le donne teatranti, per raggiri ai primi Impostori del mondo, per cabale a tutti i Zingani dell'Egitto, per cavilli a tutti gli Avvocati causidici, per impianti a tutti i Ciarlatani, per ripieghi a tutti gli Impresari d'opera in musica, e per frottole a tutti i Gazzettieri d'Europa.

Altra.

Scior Ottavio la se lassa regolar da mi, che farò per elo come un avvocato. Se farà besogno de le *Zitazioni* per sostener el so merito, sarò più eloquente de Zizeron. Se sarà nezessario de le *Scritture* e dei *Documenti* per avvalorar le so promesse, sarò più abbondante d'un Bartolo e d'un Cujaccio. Se i me domanderà dei *Costituti* per garanzia de la so persona, sarò più pronto d'un banchier. Se i vorrà de le *Proteste* per sostegnir el so decoro, e ghe ne farò quanto la casta Penelope. Se i me domanderà de le *Sospensioni* per deferir le cose, e ghe prometto da farghene quanto se può eseguir un Sonador prinzipiante de Violin. Se i me zercherà de le *Assunzioni* per sostegnir gl'impegni, e me proverò a farne quanto un professor de palloni areostatici. Se i me domanderà de le *Deputazioni* per incamminar ben l'affare, e ghe ne manderò tante da superar quelle dell'antico Senato Romano. Se i zercherà de le *Conferenze* per vegner a buoni patti, ghe ne procurerò più di quelle che feze in Atene la Cortesana Frine. Se i vorrà de le *Appellazioni* per riassumer la lite, e procurerò de pella[illegible] quanto una ballarina da teatro. In somma

per *Articoli* non la zedo a Licurgo lezislator Spartano, per *Operazioni* ai primi Chirurghi dell'Ospedal, e per assistenze a le prime Comari della Zittà.

Auguri.

Ghe auguro tanti contenti quante sono le mosche de Puglia, tante felizità quante son le rane del Ferrarese, e tanti contenti, felizità e allegrezze, che per notarne el numero ghe vorria un 9, e per zeri tutte le ventosità che i ha fatto tirar i fasoi dopo che mondo è mondo.

Essendogli stato augurato la forca.

Là me augura la forca? La senta mo con che ziviltà ghe restituisso el so bon augurio. Mi auguro a V. S. un terno ne la prima desena. Un lazzo, do scale, e tre legni.

Altro.

Ghe auguro prosperità, e prego el ziel che ghe mandi a servirla la cameriera de' Leoni, la febbre quartana, e che la se fazza continua, come sarà continuo il mio ossequio.

Augurio ad un Oste.

Presso el ziel ch'el Plenilunio no ve lassa manco in cantina le acque nezessarie pei bisogni de la Cusina.

Altro.

Ghe auguro l'ultima scena del Convitato di Pietra.

Altro.

Ghe auguro zent'anni de vita, ma novanta de febbre maligna, e diese de penosa agonia.

Augurio cattivo.

Va là che te possa aver tutte le maledizion che i dise i Marinier in tempo de borrasca, i Beccari in tempo di quaresima, i pescatori in tempo di carneval, i commedianti quando piove verso sera, tutte le maledizioni che i tira le donne quando perde el moroso, unide a quelle d'un ziogador desperado.

Altro.

Che te venga le tre S che i gh'ha le rane in Pescaria Sciaquade, e Scortegade.

Altro.

Va là che te possa aver tante maledizion, quante onze i roba in un zorno i Salzizieri, i Salumieri, e i Panatieri.

Altro.

Che te venga la sanità delle ocche che le se pela 3 volte l'anno.

Di povertà.

Oh povero Scior! Oh come l'è vestido! L'ha l'abito infermo, la fodera agonizzante, i bottoni defunti senz'anima.

Altro.

Ho avudo una pugnatta de brodo così chiaro, che Narziso el se poderave specchiarse drento mejo che a la fontana. Per mover a pietà nel domandar l'elemosina, besogna adoperar una voce tetra, mortificada come quando un Fattor de campagna el vien ciamado dal so padron a render i conti. Come fa un musego quando no l'è pagado dall'impresaro, o come fa questi quando l'opera l'è in pericolo.

Altro per un povero che fa da ricco.

L'è un scior ricco de povertà, e de bisogni benestante, facoltoso d'incomodi e de necessità. L'ha l'abito guernido d'arzento ipocrita, ossia falso come zerte donne galanti.

Ad un povero, ma innamorato.

L'è un scior caldo d'amor, e fresco de danari. Nol beve altro che valmasia de nuvole, e moscatello de zisterna.

Altro.

L'è scior ch'el g'ha dodese mesi d'entrada all'anno.

Altro.

La velada del me padron l'è stada impegnada

tante volte, che la sa più la strada del monte di pietà che quella de la pianura.

Altro.

L'è un scior ch'el gh'ha le budelle vuote come le scattole d'un spezial fallido.

Altro.

L'è un scior padron de tre Feudi, Castel lamento, Villa povera, e Borgo lagrimoso.

Altro.

Ecco la tola preparada. Pan de Negroponte, vin che vien d'Acquisgrana, ma l'appetito el vien de Famagosta, la sera senza zena, e po disemo con Petrarca:

È duro campo di battaglia il letto.

Altro.

Son do settimane che no magnemo altro che Ceriese, Polenta e salata Onde la vede rosso, zalo, e verde, l'è una cosa da evacuar l'arco baleno. La senta pò'l miserabile equipaggio de la meschina mia biancheria. Le mie camise son de numero dispari, e no i arriva a tre. Le ghe fazzo el conto che in zenere de camise, ghe n'ho una di più de quelle d'un nudo.

Altro.

Questa l'è la provvision de la nostra tola, un ravanello per un, le foje per insalata, le scorse per le lasagne, e'l fusto per *Sigillum Stomaci.*

Altro.

El me dà del pan così piceolo, che ghe vuol el microscopio a vederlo, un tocco de pellegata che ghe vuol per tirarghe dentro i denti d'un calzolaro.

Altro.

Da che cosa vivo non lo so, ma se i me domanderà di che cosa moro, ghe dirò de la fame.

Casa de spilorci.

La casa del Sig. l'è come i campi Elisi, no se ghe magna, no se ghe beve, e no se vive altro che de speranza.

Altro.

L'è una casa di 4 appartamenti, miseria, povertà, scarsezza, e carestia. L'è una cosa senza utensigli come la bocca d'una vecchia de 80 anni.

Che la poverta è fatale alle donne.

Mo la va così a sto mondo. La povertà l'è sempre'l compendio de tutti i mali, la fame de dentro che rode le visceri, la nudità defuora che descoverse ignominiosamente la carne, la confusion non la lassa comparir in pubblico, el besogno no permette che le stia retirade in segreto, se le tase vergognosa guai! I soffre mille nezessità, perchè se le comanda mendiche come vili no le ghe credo, e i besogna che soffra i propri mali tanto più grandi, in quanto nessun le compatisse. Ma pezor disgrazia per una donna l'è quando la decade de fortuna, e debolezza, perchè le persone cattive abusando de le so angustie i e strascina alla berlina d'una prostituzion vergognosa.

Povertà.

Besogna domandar l'elemosina con voce tetra e mortificada, che l'è'l vero cesolfaut dei birbanti. Mi e 'l padron avemo scomenzà e fenido el disnar con un ravano, che parevano tanti sonadori de piffaro. El padron el va sempre vestido de l'istesso color per non esser tolto in fallo, come i guardiani de le Tigri, e dei Lioni. Se la vedesse la cusina l'è un deserto; le pugnatte vagabonde; le cazzaruole senz'impiego: lo spiedo in aspettativa; le piattanze in esilio; i intingoli relegadi; le salse absenti, ma zustamente zittade; el pan el vin condannati a carzere eterna, e ad oscurità perpetua.

Di incontri colle Donne.

La reverisco sciora Rosaura, la me par Venere discesa del quinto Cielo per inondar de delizie tutti i cascamorti del paese. La gh'ha do occi brillanti che i sembra do torcie accese per inzendiar i cori dei

poveri merlotti. Un nasin profilato simile a una piramide Egiziana per innalzar i trionfi de Cupido. Una bocca che la par una conchiglia marina ricca de perle, in atto da non negar grazie a chi le domanda. Uno stomaco ch'el sembra el capezzal d'Amor per reposar gli amanti, una tomba per seppellir i sospiri degli adoratori appassionadi.

Altro.

Cospetto! L'ha'l più bel frontespizio de quelle opere moderne che stuzzica i lettori a lezerla, anca su la persuasiva de trovarghe mille errori de stampa.

Vedendo Colombina.

Addio mezza donna grande come le allegrezze del matrimonio. Te risplendi come una luna nuova in tempo d'eclisse, ti gh'ha do occi che i par do fanali per far lume ai sepolcri, un naso ch'el par el vaso de Pandora ch'el piove miserie da tutte le bande, una bocca che la par una caverna magica, dove i sorte tutte le fantasme poetiche, un petto ch'el me par lo scojo de Silla dove vanno a naufragar i poveri naviganti, un ventre simile al globo moderno, due gambe tra parentesi et claudite, e per dir tutto te poderave servir per l'ultema figura del Biribisso

Dicendo che vogliono esser denari per aprir le porte delle donne.

La senta, con sto zerotto se fa averze le porte anche mejo serrade. Rezipe: Erba doppia de Spagna, mescolada con polvere di zecchini nuovi, estratto de Ungaro perfetto, quint'essenza de Sovrano traboccante, applicando tutto a la parte bisognosa:

In un istante
S'apre la porta
E lascia entrar l'amante.

Altro.

A la porta de le donne besogna batter coi piedi, per aver le mani impegnade a portar regali.

A *Colombina, manifestando il suo nome.*

La guarda sciora le stravaganze de gli omeni, me piase tutto in ela fuorchè 'l nome. S'ha osserva che come Smeraldina, Carolina, Arzentina son sempre fatali ai maridadi. Un me parente sposò una che aveva nome Agata. Da galantuomo che l'Agata in pochi zorni lo feze deventar cornajuola.

Essendo tra due donne.

Tra do batterie de sta sorte le podaria metter bandiera bianca anche le famose Fortezze de Spandau e Stettino.

Battendo alla porta d'una donna.

(Dicendo, chi batte) L'è un corrier d'amor a cavallo dell'ubbidienza, coi speroni del comando ch'el porta un plico de suppliche alla monarchessa de le bellezze.

Saluto a Colombina.

Addio Zardin amoroso, dove amor fado ortolan el tien conto de le to rose. Addio gelsomin da cavarghe l'ojo col torchio de' miei brazzi. Addio seraggio de maraviglie che per averzelo no ghe vorria che la chiave del me desiderio. Addio carta bianca da scriverghe sopra co la penna del mio cor. Cara Colombina quando te vedo, e te considero mi provo lo stupor de zento stupori.

Motti per le donne.

La curiosità ne le donne la se ciama el quinto elemento.

A *donna piccola.*

Mo l'è on bel pezzo de donna, l'è dell'altezza dei cavoli fiori, dei spargi, e simili. L'è de statura breve come le allegrezze del matrimonio, e come la malinconia delle vedove.

Altro

Quando la starnuda, besogna dirghe el ciel la slonghi.

Altro.

Che bella statura d'una donna se ghe po dir che le sia tra la minima e la semiminima.

Altro di donna piccola ed accorta.

La Signora l'è di statura diminutiva, ma de furberia superlativa.

Altro.

L'è così piccola che no l'è buona che de servir de punto interrogativo nell'ortografia.

Altro per donna piccola e cattiva.

Andé pur là che sì come le polpette degli avari, piccole e cattive.

Altro.

Se i te trova i sgherri i te metterà in preson, credendote una pistola curta.

Altro.

Ti saressi de molto profitto in bottega de qualche mercante de panno, perchè ti scarseggi nella mesura.

Altro.

Mo l'è sicuro nessun te barateràa, perchè ti è una moneda troppo scarsa.

Altro di donna vestita da uomo.

L'è un omo de quelli che no dà utile ai barbieri.

Altro.

Mi no te ciamerò mai più mai vita, perchè ti saressi una vita troppo corta.

Scherzo a donna losca.

Quella Signora la pol far l'amor solamente con gli occhi, senza che nessun se ne accorza.

A donna che va cogli occhi bassi.

Elà a quello che vedo la va con gli occhi bassi per po alzarli a so tempo, e valersene con la forza. come i leoni che i cammina con le unghie nascoste per farne uso nelle occorrenze.

A *donna sbellettata.*

No so se la sia opera di Tizian, o de Tintoretto. La corregge i difetti della natura coi benefizi della pittura.

A *donna vestita da uomo.*

Quelle son donne da starghe alla lontana, perchè per lo più i e tante Cleopatre vestite da Marcantonio, che hanno sofferto le disgrazie della povera Lucrezia Romana.

A*ltro.*

L'è una Gramatica col frontespizio de Dizionario per far isbagliar le concordanze ai poveri scolari.

A*ltro.*

L'apparenza sembra un baloardo, ma certamente l'è una mezza luna.

A*ltro.*

La me par proprio un musego castrado scappado dell'impresaro dopo d'averghe magnà el primo quartal

A *donna di poco seno*

Sta povera Signora la gh'ha in sen el fallimento d'un mercante per il lucro cessante, ed il danno emergente.

A *donna grassa.*

L'ha gh'ha un volto grasso e rubicondo ch'el par el preterito d'un puttello scolazzà de fresco.

A*ltro.*

Qual se poderia depenzer i tre nemici dell'omo, il mondo, il demonio e la carne.

A*ltro.*

L'è un pezzo d'arzento usado, ch'el se po torlo a peso senza pagar la fattura.

A *donna magra.*

Sciora la se guarda dai cani, perchè i è soliti a rosegar gli ossi.

Sopra la bellezza delle donne.

Se tutte le donne i fosse belle, la bellezza no la

se valutarave un corno, perchè quella che adesso se stima porzellana della China, la se venderave al prezzo della terra da far pugnatte e boccali.

Buon augurio ad una donna.

El ciel ve daga le tre cose che no gh'avè, unite alle cinque che gh'avè. Le cinque, son queste: Bellezza d'ammirar, grazia da incantar, salute da invidiar, modestia da insegnar. Le tre che no gh'avè ancora, son un bel marido per non star sola, bonifioi che ve consola, borsa piena per star molto a tola.

A *donna supposta facile.*

Addio occasion prossima.

Pianto facile alle donne.

Gli occhi delle donne sono come una sponga inzupada; per poco che i la sprema la butta fuora acqua.

A *ragazza nobile.*

La carne l'è ancora in despensa, perchè nessun gatto geloso lo ha osservada.

A*lle donne in genere.*

Besogna guardarsi degli omeni oltremontani de' pelo nero, dagli italiani de pelo rosso, e dalle donne di tutti i colori.

Donne paragonate alle monete.

La puta l'è come la moneda d'oro che se spende in tutte le piazze, e anca la sia un po scarsa, pagando el calo tutti i la rezeve. La maridada l'è come lo scudo di banco del proprio paese, ch'el se spende senz'esser soggetto ad esame. La vedova l'è come la moneda de rame che no la se cura molto, e tante volte la se dà in elemosina. La donna de mondo però l'è come la moneda falsa che chi la conosse la taja, e la butta nel fogo, e chi non sa e vol esitarla, per el manco i perde el capital, e i corre inoltre a molti pericoli.

A *bella donna.*

Quella l'è una rosa de bellezza, e mi ghe dareve

volentieri una nasadina prima che ghe cascasse le fogge.

Donna che favorisce chi più le regala.

La donna l'è come la balanza, che la pende più da quelle parte dove più la rezeva.

Arti delle donne.

I svenimenti, le convulsioni, le lagreme, e le carezze de le donne son i quattro sette, i quattro comodini che i ghe fa guadagnar tutte le perdide de le baseghe amorose.

Pianto sospetto della donna.

Volpe che dorme, Ebreo che zura, donna che piange. malizia soprafina con le frange.

Casa di donna venale.

Quella casa l'è come la grotta del leon che se finze ammalato, tutte le bestie andando a visitarlo i gh'ha lassado chi le gambe, chi la coda e chi la vita.

Scherzo su le donne sbellettate.

Gran incanto l'è per le donne el sbelletto. Quando le son tinte de rosso no i se sa più se i sia belle o brutte, se i sia zoveni o vecchie, perchè i son come i libri restampadi, le cento volte e pur el frontespizio el dise sempre opera nuova.

A *donna che sta ritirada.*

L'è una sciora che sta sempre retirada e nascosta come la ventosità dei servitori.

A *bella donna.*

Ela l'è una bellissima Zovane, e s'el suo volto fosse una gabella, ogni galantomo el pagheria volentieri el suo dazio.

A *donna bugiarda.*

Le donne i gh'ha sempre le busie in scarsella, come i sonadori la calafonia, ossia la pece grega.

A *una bella donna.*

No la se fazza caso Signora de sta mia sospension. Ela la possede una bellezza sul gusto de la forca. La

tien sospeso le persone che i ha l'onor de parlarghe.

A donne che vanno in giro.

L'è l'amor che condusse a girar le contrade quelle Signore, mentre le donne son bastimenti che no i navega per altro vento.

Osservando il volto di donna.

Vedela quella ciera condiscendente? Vedela quei occhi che i dise di sì? Quella bocca che no pol proferir di no? In un occhio la gh'ha l'oriente de la malizia, e in l'altro l'occidente de la semplicità.

Alle donne in genere.

A trattar co le donne chi trova fortune, e chi desgrazie. Le donne son come i salassi all'uno i dà la vita, all'altro i dà la morte.

A donna di volto allegro.

La gh'ha un muso allegro e ridente ch'el par el ritratto del buon capo d'anno.

Ad una donna galante.

La gh'ha più amanti che non son le lettere dell'alfabetto.

Per le donne linguaggiute.

Le donne i gh'ha 'l privilegio de poder parlar sempre. Ho osservado che ne'luoghi de scuola che i dà le regole per la ziviltà, zioè che in zerti tempi i è obbligadi a taser; ma mi credo che per le anetre, per i papagalli, e per le donne l'è sempre despensado el silenzio.

Ad una ballerina.

Ballerina son stata, eppur son putta,
S'immagini chi può quanto fui brutta.

Alle donne in genere.

Plauto el dise, che tutto lo studio de le donne el se reduse a tre sole lettere: A. m. o. che vuol dir amore.

Sulle modi presenti degli abiti delle donne.

Le donne in oggi vannò intando Cupido, ch'el se dipinse sempre nudo.

Alle donne in genere.

Le donne nel far l'amor i è come il tabacco in una scattola. Una presa qua, l'altra là, le fa tirar quattro sternudi, e pò tutto fenisse col dir: el ciel l'aiuti.

Altro.

Una donna bella, e mal vestida, l'è come el Fasan, se butta via la penna. e se fa conto de la carne.

Altro.

Una donna brutta, e ben vestita l'è come la volpe, se butta via la carne, e se salva la pelle.

Altro.

Se la natura la dà qualche bellezza alle donne l'è sta soltanto per punir la follia dell' indiscreti, e dei curiosi.

Altro.

Una donna che chiede, è soggetta a concedere.

Altro.

Le donne i ha per costume da refudar quello che i desidera.

Altro.

Se le donne i non savesse pianzer, no i savaria ingannar.

Altro.

Donne pinte ed alme pure
Son rarissime Fenici,
E chi prende tai pitture
Prende ancor le C....

El dise el proverbio. che sette colli ha Roma, e sette pazzie i gh'ha una donna, poco zudizio in zoventù, bellezza in vecchiaia, pompa in povertà, superbia in ricchezza. grandezza nana, chiome bionde posticcie, e denti senza radici.

In lode della donna.

Fior odoroso del giardin d' amor,
Eiixir grato che ristora el cor.
Mlele più dolce ancor de quel de Spagna,

Intingolo che ugual no gh'è in Cuccagna.
Nascondiglio dei gusti di Cupido,
Albergo ove le grazie hanno il lor nido.

In biasimo.

Fiamma che brusa all'om cor e cervello,
Esca che tira 'l Sorzo al trabucchello.
Mina che scoppia quando men tel credi,
Infermità che storpia e gambe e piedi,
Nave da farghe far la quarantena.
Aspide che ogni morso el fa cancrena.

A donna che affetta di non esser bella.

La perdona Sciora, ella l'è bella, e la le pol creder a sestessa, ma anca non lo fosse tal, come donna la crederia de esserlo; poichè quando i se tocca sti tasti della bellezza tutte le donne se mettono in ballo se ogni rana ghe par d'esser ona Diana. E se anca el speccio el ghe mostra la verità no i se ghe crede, dise che el cristallo l'è falso, che l'arzento vivo ghe sta messo malamente, e che a Venezia la profession de far specci l'è deteriorada.

Ad una vedova.

Ecco lo stato de le povere vedove, l'abito mostra el passato, gli occhi i mostra el presente, el cor va zercando el futuro.

Altro

L'è una vedova che pianze la felize memoria del quondam suo sposo, e che zerca un fortunado supplemento.

Altro.

L'è una povera vedovella che va in recluta di mariti, per occupar la piazza vacante, per esibirse al primo offerente.

Altro.

La porta el scorruccio ne la vesta, el pianto negli occhi, el desiderio nascente nel cor.

Altro.

L'è una vedovetta che vorrave rennovar l'investitura per un secondo novennio de matrimonio.

Ad una vecchia sbellettata.

La senta Signora, la so casa adesso non l'ha besogno d'esser depenta, ma desser puntellada.

Altro.

La vecchiaia è lo scoglio più terribile della navigazion femminile.

Altro.

La pol batter la retirada che le battaglie amorose i e terminade.

Altro.

La se levada tardi in sta zornada, no vedela ch'el sol l'è visin al so tramonto?

Donna vecchia con abito nuovo.

El fiasco l'è vecchio. ma l'è coverto de paja nova.

Altro.

La zo zoventù la fado valige per tramontana, e le so bellezze i a fado vela per le Isole perdute.

Altro.

Se in altri tempi la vendù cara la farina, besogna che adesso la despensa a buon mercà la semola.

Altro.

Co vedo quella sciora me vien in mente que' do monti tanto famosi di Pellio ed Ossa.

Altro.

Quella signora la gh'ha più crespe sul volto che una camisa di Fiandra.

A chi presta servitù ad una vecchia.

Per chi vuol servir una donna vecchia, se vuol cavarne qualche profitto, besogna far conto d'esser a una tola e che ghe tocca un osso da rosegar. Se ghe dà una zoppegada, se sbatte l'osso sul pan, e se gode la midola. Besogna far conto d'esser a un'osteria de Campagna, e magnar in fallo una Civetta per

un Colombin. Quel che i serve donne vecchie per aver qualche vantaggio, l'ha da far conto come quei che brusa i galoni e franze antighe. Soffrir la puzza, tollerar el fumo, ma cavar ed esitar l'arzento, e passarsela allegramente.

Altro.

La gh'ha do ganasse longhe e fiappe che le par le borse dei carzerati. No la gh'ha altro che quattro denti de sotto vestidi a corrotto per la morte de'so superiori. No la pol più patir el mal de Madre, perchè l'è più de vent'anni che la soffre el mal de Nonna.

Ritratto delle donne.

El ritratto d' una gran parte de le donne el se poderave far in sto modo.

Figuremose un piccol mostro piuttosto bello che incanta lo sguardo, che sorprende la rason, che piase e che offende, che pare un agnello al difuora, ma l'è una furia al di dentro. Metti insieme la testa d'un dindio, la lingua d'un serpente, gli occhi d'un basilisco, l'amor d'un gatto, la destrezza d'una scimia, l'inclinazion d'una civetta notturna, el brillante del Sol, e l'ineguaglianza de la Luna: coverze tutte ste cose con una pelle bianca e liscia, e pò azzunzeghe le man, i brazzi con tutto el resto del corpo. e per formar la testa impestè insieme Vanità, Volubilità, Stravaganza, e Capriccio, e così resta terminà el quadro de quella persona indefinibile che se ciama donna.

Sopra l'amore.

L'amor l'è una cosa che nol se po nasconder, l'è come un buso in una calzetta nera ch'el se vede subito.

Altro.

Amor l'è un non sò che vien ma non se sa dove, lo manda non si sa chi, el se zenero non se sa come, el se sente ma non se sa quando, l'afflize ma non se sa'l perchè, el se contenta non se sà de cosa, el se manda via ma non se sa in che maniera.

Altro.

La malattia dell'amor l'è defferente da tutti gli altri mali, perchè nei altri malor se vorria guarir presto, ma le infermità amorose se desidera che le durasse sempre.

Altro.

Ma no ghe caso, tra tante altre passioni prima da morir, l'omo l'ha anche d'innamorar. Nassemo gridando e pianzendo. vivemo soffrendo, e amando, e moriremo io spero sospirando, e svaporando.

Altro.

El mio fogo l'era de prinzipio come un piccol focolar da barbier, adesso l'è deventà una fornase da cusinar le pugnatte.

Scherzo ad una donna innamorata.

La Signora la gh'ha tanti amanti, quante sono le ore del zorno, e quando el dì manca le se leva prima del solito per non restar in sbilanzo.

D'esser innamorato d'una serva.

Cupido sta volta l'ha volesto elezzer la Cusina per el campo de le so vittorie. e de le so conquiste; non da la cima d'un monte, ma da una pila de piatti, del secchiar, con un trepiè per balestra, incoccando per dardo uno spiedo ancor bagnà del grasso de polastri, el m' ha fado una saporitissima ferida nel cor come se fusse in un pezzo de vitello.

Altro.

Amor l'è un ben, e un dolze insieme e amaro. Una febbre, che infin resana, un freddo che se muda in caldo, un ladro che ne fa la carità, un cattivo maestro che fa un buon scolaro, un carzerier che mette in libertà un respostier d'affanni e de tormenti, ma che infin gli muda po in contenti.

Altro.

Amor no l'è altro che un delirio de la mente, una malattia del cor, un incomodo de salute, un danno

delle fortune zacchè per battere e farse avrir la porta d'amor besogna servirse de la chiave d'oro.

Maritarsi con donna piccola.

Se un omo l'è zeloso, maritandose con donna piccola el fa un buon negozio. Poco donna per el marido, manco ghe ne resterà per gli altri.

Matrimonio tra disuguali d'età.

I zoveni che i se marida i troverà quattro D, e i vecchi tre P. I quattro D. per la zoventù sono Donazioni, Doveri, Dote e Denari. I tre P. de' vecchi i è Pentimento, Pensieri, e Pene.

Far matrimonio senza l'assenso dei parenti.

Se maridemo presto, presto, e faremo un matrimonio in stil laconico.

L'uomo maritandosi fa buon negozio.

L'uomo maritandose l'acquista sempre 4 cose. La mojer, la dote, la figliolanza, e i parenti. Se anca se consuma la dote, e i parenti se disgusta, resta sempre la mojer e i fioi.

Che i padri devon maritar per tempo le loro figlie.

Che si cerchi alla figlia dar marito
Qualche vecchio ribambido,
Esser può, io non lo nego,
Ma che figlia vi sia di cor sì tenero
Che non trovi al padre un genero,
Io lo nego, e lo stranego.

Maritarsi senza l'assenso dei genitori.

Questi i son matrimonj che i prinzipia col riso de Democrito, i segue col pianto d'Eraclito, e i termina colle riflession de Cornelio Tacito.

Consiglio ad una donna di maritarsi presto.

Besogna far presto a maridarse. La Mojer e le sleppe se no i vien all'improvviso no le val niente.

Abilità che deve aver la moglie d'un vecchio.

La mojer d'un vecchio la da aver ste abilità, sanar, medegar fontanelle, ascoltar le favole, contar

l'ore, dezunar anche ne'zorni che no l'è vizilia, scaldar el letto, grattar i piè al marido, e dormir sola.

Altro.

Maritarsi el vuol dir far un duetto senza musega.

Fatalità inerenti al matrimonio.

Ecco la vita che i fa marido e mojer. Querele, inzurie, rumori. contrasti, strapazzi, e po in fin la pase.

Vedova che sposa un vecchio.

I dirà la zente quest'e un Romanzo de la sig. N. che passa alla seconda edizion per le stampe del sig. N. all'insegna de la decrepità.

Ad una maritata che fa la galante.

L'ha fado diversi parenti col matrimonio, l'ha falsificado più volte la moneda conjugal.

Non volersi maritare.

Non me vojo maridar, perchè un m'ha dito chi vende chincaglierie, che in st'anno la mojer i reussirà come i rasadori che i se vende a dozzina, de trenta un buon appena.

Altro.

Molte mogli, molte doglie, e chi le ha lo sa.

Altro.

La mojer brutta e povera l'è una febbre, ricca e bella un Inferno visibile.

Altro.

Sette zento anni vengon in un zorno ad un mal maridado.

Altro.

Mojer e molestia son relativi essenziali.

Dissuade a non maritarsi.

Quadro allegorico del matrimonio.

El matrimonio el se poderave assomigliar ad un'Isola molto vasta, situada nella parte più fertile sotto la zona torrida. La prospettiva che la presenta in lontananza no la pol esser nè più amena, nè più ridente, ma che tutte ste bellezze i sparisse all'avvi-

sinarse. A prenzipio se descoverse la *Baja de'desiderj* dove se fa vela per el Capo de le *Buone speranze*. Sto mare però l'è molto pericoloso per le tempeste e i venti contrarj che spesso i se solleva de la *Malevolenza*; ma quando i marinieri i sia provvedù de bone ancore de *Fermezza*, se verifica sempre el proverbio, *che chi la dura la vinze*. Besogna però guardarse ben che visin la lo stretto d'*Amatunta* dove i tende tutt'i sforzi de' viazzatori, se trova un seno de mar ciamado la *Sazietà*. Se pò se arriva a schivarlo, se trova spesse volte nel caso de dover soffrir una calma desgustosa, sintanto che se possa sunzer alla rada de la *Mutua Convenienza*. Prima però d'entrarve besogna esporse a tollerar de le pericolose borrasche, ed esser presi di ardente sete de ritornar nel *Porto de'desiderj*. Ma el tornarve l'è diffizile, mentre un gajardo vento de tramontana el se oppone a la corrente, e'l zetta i vlandanti nel *Golfo de la vecchiezza*. L'un e l'altro se perde spesso de vista in sto logo sempre coverto de nebbie, ed è una gran fortuna el poder schivar el naufragio. Felizi quei che i pò zettar l'ancora nel Porto de la *Reziproca affezion*, situado tra quello dei *desiderj* e de la *Sazietà*.

A*i Medici.*

In do maniere i medezi i purga i maladi. Con evacuazion del corpo, e con quella de la borsa.

A*ltro.*

L'è un Medego che l'ammazza tanta zente, che i ghe dise el medego *Deluvio universal*!

Stroffa che cantava un medico.

Io do il nome di maligno,
A ogni mal che non intendo;
I denari intanto io pretendo,
E tra me rido e soghigno.
Che si dia gente sì pazza
Che stipendi un che gli ammazza.

Rezipe per star sano.

Rezipe; pillole de gallina, siroppi de cantina, berretta sempre in testa e mande 'l Medego a far festa.

Saluto ad un medico.

Servo sig. Dottore della vita dell'omo abbreviatore.

Altro.

El manezza lé pistole d'Ippocrate, e lo schioppo de Galeno.

Altro.

I medeghi i e più fortunadi de quei de le altre profession, perche i errori dei medeghi i se coverze co la terra medesima de quello che muore per la so imperizia, e più no se ne parla.

Per gli Osti.

L'è un Oste che ne la so cantina l'ha fado più innondazion, che non ha fado l'Adda sul Veronese.

Brighella Oste per arrivo de' Forestieri.

(Gridando forte nel sortir della scena) A scopar, a d'acquar. A scopar, a d'acquar i Forestieri i crede pulizia, e nu altri intendemo che s'ha d'acquar el vin, e che s'ha da scoparghe la borsa.

Per buone provvisioni.

Pan d'jeri, ovi d'ozzi, carne d'un anno, vin de due, pesce de tre anni, e donne che non arriva ai vent'anni son vivande.

Che fan passar gli affanni
Anzi che dan contenti
Anche ai vecchietti che i gh'ha fora i denti.

Chiesto se abbia vino.

El vin rosso l'è fenido, el bianco ghe n'era quattr'anni fa.

Altro.

Gh'ho un Occa che l'è tre settimane che la fazzo bojer per far brodo. Oh fazzo de le piattanze così perfette che le faria far de' vizj de gola all'astinenza.

Altro.

I Osti i va a casa del diavolo non per terra, ma per acqua.

Vino adacquato.

L'è un vin ermafrodito: Acqua e vin per metà, maschio e femmina.

Altro.

Diseme scior Oste gh'avè del vino puro? (Risposta) No ghe n'è per la grande amicizia che passa tra 'l pozzo e la botte.

Altro.

Zuro al sol in Acquario, de no dar più vin a nessuno sin che no sarò vendicato.

Altro.

All'osteria se entra con du piedi, e se sorte talvolta con siè, senza zudizio e senza borsa.

Brighella Oste.

El dise el proverbio che sette cose i fa ricco un Ostier. Vin dolzo, pan fresco, carna riscaldada, piattanze salade, lenzuoli bianchi, buone, parole e tristi fatti. Mi procurerò da osservar fedelmente sti prezetti, darghe poco ai avventori, farse pagar ben, imbrojar tutti e contentar nessun.

Di cose buone nelle Locande.

Pan con i occhi, formajo senz'occhi, vin che salta dai occhi, morosi che se guarda nei occhi, i fa andar ben gli affari de le Locande

Di complimento.

Divido in due tomi el libro del mio rispetto, e fazzo due lettere dedicatorie in una sola a sta coppia de zentilissimi Signori. Se i me comanda qualcosa, per far presto metterò le ali ai piedi come Mercurio.... Se i crede che ne abbia bisogno.

Altro.

Le umilio le mie qualità diminutive al suo merito superlativo. Me prostro con pienezza d'ossequio al

suo merito traboccante, immenso, più che grande, magnifiço e superlativo.

Altri di servitù.

Me meravejo de elo, son superflue le so promesse, le mie obbligazion le ho fisse in mente, e le ho za poste alla partida dei miei debiti, e resistrade nel libro mastro del mio cor, per farghenè all'occorrenza lettera di cambio, se non altro d'amorevolezza, e de gratitudine.

Altro.

Me meravejo Scior, l'è un obbligo indespensabile de la mia servitù, l'esser attento e fedel esecutor dei so comandi. L'è premio sovrabbondante l'onor che rezevo del so aggradimento, e 'l contento che proverò se per opera mia saranno felizitade le so speranze amorose.

Altro.

Son l'infimo dei so servitori, son el servo dei servi, son el sguater dei Coghi, son el facchin dei sguateri, son el cagnuoletto, el lecca piatti de la so tola, son un miserabile insetto de sta casa.

Altro.

Ghe dago el logo come el Sabbato a la Domenica.

Scherzi sopra il naso.

Quello l'è un naso cho meriteria d'esser foriere d'un Reggimento de serviziali.

Altro essendogli stato dato un pugno sul naso.

O gnente el me voleva far deventar un Prinzipe del sangue.

Al naso piccolo e tagliato.

L'è un naso da scommessa, ne se sa ben s'el sia nato, o un ombellicolo. Le vin tajado un'orecchia se poi covrir el defetto co la perrucca, o con una berretta. Anca a la mancanze d'un occhio se ripiega in qualche modo con un vetro: ma el naso nol vol sostitutivi.

Altro ad un naso grande.

Se Ovidio el fosse ancor vivo, no se conosceria chi dei due fosse il Nasone.

In difesa del naso grande.

Nol piase mai un palazzo, se fuora al portone no se vede sporzer un poggiuol de qualche grandezza.

Altro per naso grande.

Se vede el naso mezz'ora prima de la persona. Quello l'è un naso autentico, che sotto ghe pol star a lavorar un Zavattin senza bagnarse quando piove.

Altro.

El gh'ha un naso ch'el par el trionfo de Tiberio quando l'è anda contro le ventosità.

Altro.

L'ha 'l corpo in abbreviatura, ma el naso con la proroga.

Altro.

El gh'ha un naso tanto visibile ch'el poderia servir de lanterna su la gran torre del Porto de Zenova per far lume ai marinieri in tempo de notte.

Motti sopra i vecchi.

I vecchi oltre i soliti cinque sentimenti del corpo, ghe n'hanno altri tre cioè, tossir, contrastar e lamentarse.

Ad un vecchio malizioso.

L'è nato quel dì, ch'el Diavolo l'ha inventà el giuoco del Biribisso.

Risposta ad un vecchio
che dice morrai forse tu prima di me.

Mi spero da vegner presto a far sporco su la so sepoltura.

Altro.

Sto vecchio l'è più antigo del verde antigo vecchio de' Papagalli del re de Marocco. Più antigo dell'usanza da no pagar i debiti, piu antico da tor la roba a credenza.

Ad un vecchio che fa all'amore.

Scior se la vol parlar ben in grammatica, no besogna che la diga amatemi, ma abbiatemi amato.

Altro.

Le smanie e le offerte dei vecchi in amor sono cattive letere de raccomandazion, che non vengono azzette a vista.

Altro.

Al vecchio innamorado nessun ghe bada, e l'è come una candela nella camera d'orbo che no la serve a niente.

Altro.

Se dise che tre cose danno divertimento alla zente. Donna onesta filando, ricco generoso donando, e vecchio innamorado crepando.

Da cantarsi ad un Vecchio.

La persona ch'è salita
Ai settanta carnevali,
Si può metter gli stivali
Per andar all'altra vita.

Vecchio che prende corrispondenza in amore.

L'ha messo l'assedio alla Fortezza, ma nol farà gnente per mancanza d'arteglieria.

Altro.

Sto vecchio el gh'ha ne' cavei i avvisatori della morte, e nella barba i esecutori della sepoltura.

Altro.

Mo no l'è po tanto vecchio, nol gh'ha altro che 47 anni; ma per s'estrazion besogna tor el numero alla rovescia.

Altro.

Oh el scior N. N. l'è on omo de poca età nol g'ha altro che 59 anni, senza contar le notti e le vigilie.

Altro.

Oh l'è dei anni che l'è al mondo e sto sior l'è più vecchio de l'usanza da soffiar el naso.

Ad uomo vecchio che tratta d'amore e di matrimoni.

L'amore ed il varuolo son due che guaj a quello che i ghe arriva fuor de stagion.

Per i Zoveni son medicinali
Che rinovano a lor la complessione;
Ma pei vecchi son critici e mortali
Perchè gli ammazza senza discrezione,
E infin gli assoggetta con gran scorno
Alle malignità del Capricorno.

Altro.

I vecchi son come ovi standidi, bianchi di fuora, e marci di dentro.

Altro.

V. S. l'ha 80 anni così l'ha el novanta per cento con il commercio per l'altro mondo.

Altro.

Quando nevega alle montagne, el ghe gran freddo alle valade.

Altro.

I occhiali e i cavei bianchi sono il congedo dell'amor.

Ad un vecchio e giovine assieme.

Oh i è ben accompagnadi Livorno e Civitavecchia.

Altro.

Per i vecchi i ghe vol do minestre, lenti per i occhi e ravioli per i denti.

Altro.

I vecchi sempre tristi e malcontenti, nemici de' divertimenti anche onesti, i vorria persino se i podesse levar la primavera dell' anno, e la zoventù della vita per render el mondo infelice.

Altro.

Chi da sessant'anni è vissuto
Di giovin donna sposo,
Grattasi se è rognoso,
Ma con l'unghie d'un cornuto.

Altro.

Un veccio ammog'ià con una zovane l'è come un Marinier quando la so nave battuda dalla tempesta che entrandoghe acqua da tutte le bande, el perde le regole della bussola che inveze di guidarla a Levante el la dirige a Tramontana.

Altro.

Un vecchio l'è come un scrittor mal pratego, che non essendo capaze de metter i verbi in attivo, tutte le so composizion i deventa passive.

In difesa de' vecchi.

Le cose vecchie che sono utili all'uomo son quattro. Legna vecchia de brusar, cavallo vecchio da cavalcar, vin vecchio da bever, formaggio vecchio da magnar. A questa besogna aggiungerghene altre due. Amico vecchio da trattar, donna vecchia da governar la casa, e del resto el dise el proverbio, che no se trova un canestro tanto guasto, che nol se adopera almanco per la vendemmia.

Altro.

Un vecchio che s'accompagna con una donna zovene l'è sicuro de batter ben presto alle porte dell'eternità e de lassarla quanto prima erede delle so fortune.

Altro.

A un omo vecchio quattro cose i ghe cresse e quattro i ghe cala. Ghe manca la vista, e ghe cresse le sopraciglie. Ghe cresse l'età, e ghe manca la vita. Ghe cresse i desiderj, e ghe manca le forze. Ghe cresse le parole, e ghe manca el giudizio.

Altro.

Un vecchio innamorado l'è el buffon de la natura che fa'l ciarlatano alla morte, e'l cantaimbanco al diavolo.

Altro.

La vecchiaja l'è un banco che paga i desordeni della zoventù con duplicata usura.

Altro.

Un pover omo che sia vecchio l'è come un cavallo ridotto allo stesso stato, ch'el gha più bastonade che biada.

Altro.

Se sa che i quarti de luna i dura sette giorni: ma quelli de' vecchi pazzi i dura nove.

Ad un vecchio sdentato.

El gh'ha la bocca militare, i denti disertorì e le gengive in recluta.

Scherzo ad un vecchio.

Ela l'è un omo bellissimo, i occhi i ghe brilla in fronte come un lume che sta per finir, el naso el ride sempre come la rugiada mattutina, e sino i denti i fa festa da ballo in bocca.

Ad un vecchio che sta sul galante.

L'è un vecchio ch'el se rennova ogni anno come i titoli de le commedie.

Sull'Avarizia.

L'è zeneroso come un fiasco senza buso.

Altro.

L'avaro l'è come la volpe, che se vuol piuttosto strascinare drio quella gran coazza, che darghene un po a la scimia per coverserse el preterito.

Altro.

Chi aspetta doni d'un avaro, po attenderse che un morto parla.

Altro.

Tutto el linitivo d'una spezieria no basta a render lubrico el corpo d'un avaro.

Versi da scriversi sulla porta d'un Avaro.

Non fa in casa altrui lungo soggiorno
Ch'ogni bel giuoco a lungo andar rincresce,
Ed è simile assai l'ospite al pesce
Che incomincia a puzzar il terzo giorno.

Oh Ebreo, Saduceo, Caldeo, Filisteo, Caduceo, Manicheo: Oh Pigna, Tigna, Rospo, Avaro, Usuraro, Pelle da far al Diavolo un tabarro.

Sopra varj soggetti.

Additando che Colombina sarà sua Sposa.

Quella l'è mia mojer in agresto, el mosto sarà mio, se pero qualche geloso non farà prima la vendemmia.

Preparativi per sposi.

Gh'ho preparà un letto co le trabacche, perchè i sospiri non i vaga via.

Di cosa pesante.

La pesa più che un'obbligazion a un ingrato.

A un pigro che cammina.

In quattr'ore la fado due miglia, ma perchè l'aveva 'l vento favorevole.

Di fortuna.

L'è un omo più fortunà a sto mondo che l'adulazion, e l'ipocrisia.

Essendo richiesto qual sia suo mestiero.

Fazzo el me mestier con tanta attenzion, che de tanti che ho servido, no ghe sta un solo che se sia lamentado perchè fazzo le casse da morto per servirla.

Luogo poco praticato.

L'è un luogo solingo e poco pratica; come la conversazion d'una vecchia de settant'anni.

Uomo brutto, ma buono.

Quantunque no l'abbia una fisonomia troppo bella, l'ha un cor buono. L'è come la borsa d'un avaro, brutta e sporca de fuora, ma drento ghe un tesoro.

Luogo popolato.

L'è un logo frequentà de zente come la strada dell'Inferno.

Bastardo.

L'è un libro proibito sortì da la stampa senza licenza de' superiori

A chi mantiene donna in casa.

L'ha l'orto in casa per non andar in piazza d'erbe a comprar l'insalata.

Con persone superiori non si può sempre aver ragione.

El pesse grosso magna el piccolo, el diseva un omo mal maridado ch'el magnava un piatto de lumaghe.

Prender le persone con dolcezza.

Se prende più mosche con una gozza de mel, che con un baril d'asedo.

A *chi cammina obbliquamente.*

El cammina come se depenze le saette. Par ch'el fazza el desegno d'un laberinto.

A*mor non si può nascondere.*

L'è troppo vero che amor no se pol nasconder, l'è come un buso in una calzetta nera ch'el se vede subito.

Per essere stato più volte in galera.

I me dise galeotto de perfezion. La galera l'è una spezia de purga. Dieta, esercizio, e mudar aria de quando in quando come i ordina i medeghi ai maladi cronici, quando no i sa cosa dirghe.

Lode a chi arriva a proposto.

Ella l'è vegnù a tempo. L'è arrivada a proposito come una sleppa a un impertinente.

A *chi tocca la mano a una donna.*

Signor, se vede in elo lo spirito del viazator; perchè no la se contenta da restar soltanto a la Mirandola, ma la vuol correre anca al Toccai.

Per armi.

Queste i è tanti passaporti per l'altro mondo.

Di Onoratezze.

Mi e'l tradimento semo nemighi capital come la siatica e le capriole.

A*ltro.*

Opero così rettamente, che i me dise el plenilunio de l'onoratezza.

A chi barbotta tra sè.

El par una zenzala in un fiasco.

Per esser ben regolato.

Per farse regolar ben ghe vuol la lengua de Rettorico, per ben complimentar, e la man d'un Medego per ben rizettar.

Di obbligazione.

Mi el gh'ho più obbligazion con ela, che no gh'ha i barbieri al Sabbato, e la Domenica, e de' Collegiali alle vacanze.

A faccia brutta.

El gh'ha una ciera de scismatico moribondo.

Deridendo uno che ripone la spada nel fodero.

La mette a logo quella spada, e la diga, l'assioma dei Soldati Romagnuoli:

Ecco mi pongo a lato
Quella spada che mai fece peccato.

Giuramenti ridicoli.

Lo zuro su la mia onestà, passada, presente e futura. Lo zuro su la mia onoratezza mattutina, meridiana, e vespertina.

Ad una vecchia inoltrata.

L'è più vecchio de la Nona de quelle oche che i a salvado el Campidoglio.

A due che van sempre assieme.

I va sempre unidi come la spuzza e l'ohibò, come i debiti e la malinconia.

A chi finge modestia, ma guarda le donne di nascosto.

El fa come i zingani in campagna che i mostra da sbarrar ai oseletti, ma i ammazza le galline.

A chi è vestito di nero.

Quel scior l'è tutto negro per aver così l'accompagnamento. L'abito e la coscienza tutto compagno.

D'afflizione.

L'è afflitto come un Imprezaro quando el vede l'Opera andar a prezipizio.

Sguardi.

Vedo zerte occhiade profane e clandestine.

A chi va pranzo senz'esser invitato.

Quel scior l'è un improvisador de pranzi.

D'inimicizie.

Mi e'l Scior N. semo nemighi come l'ortighe e'l tafanario.

Altro

Mi e quel Scior ghe son più nemigo, che non son nemighe le donne brutte dei bravi ritrattisti.

Di Agenti, Tutori, o simili.

Per onorato che sia un omo, quando'l manezza i denari de'altri, che ne resta sempre per se qualche cosa, come in chi tol tra le man un pan de buttiro, che anca senza intenzion de rubarne, a forza de manezarlo ghe resta le man unte.

Ad una vedova che ha il cicisbeo.

L'è una vedova che vuol sugar le lagrime de la vedovanza, col fazzoletto dell' amor platonico.

A vedova a cui muore il marito vecchio.

Una vedova zovene quando ghe muore el marido vecchio, la sente, o almen la finise da sentir un gran dolor. Ma l'e'l dolor istesso che i sente le oche a star nell'acqua fresca el mese d'Agosto.

Segue vedovanza e figli.

Diseva Bertoldo che l'acqua del mar l'è tanto amara; perchè se ghe raduna tutte le lagrime de'poveri viventi, che per moltissime cause sono amarissime; ma l'ezzettuava quelle de'fioj de fameja quando ghe muore el padre ricco, e quelle de le vedove quando ghe muore el marito vecchio; perchè le son tanto dolze e soavi, che a st'ora l'avria za levado l'amarezza a tutta la marina del mondo.

Per un Musico castrato.

El va deventando vecchio, ma l'ha fado dei guadagni cantando el soprano, e presto l'anderà a go-

der i suoi beni castrensi.

A vedova che si rimarita.

L'è un libro che passa alla seconda impression.

A luogo solingo.

Questo l'è un luogo abbandonato e solitario come la bottega d'un mercante che no fa credenza.

A chi parla troppo.

Un discorso senza discrezion l'è come un cattivo viazo senza trovar Osteria.

A uomo lungo.

L'è un omo lungo come una settimana senza companadego, come una notte de Desembre per un omo mal maridado, come un conto de spezial.

Cerotto burlesco che messo su lo stomaco ripara i bisogni della fame.

Se mette insieme alcune cose che saziano, ed altrettante che annojano. Quelle che saziano sono trippe, midolla, lasagne e pan mal levado. Quelle che annojan correzion lunghe de' padri de fameja, smorfie amorose d'una vecchia de 70 anni, sinfonia de violinisti prinzipianti, e presenza de creditori.

Di numero grande.

Per esempio, che tante in un anno sono le finte convulsion de le donne medegade per vere; che tante sono in una settimana le busie de le donne, azzunzendoghe però anche quelle degli omeni quando i zura da galantuomo: che tante son in una scuola le allegrezze degli scolari quando s'ammala el maestro, che tante in un anno sono le onze de manco che se da de carne ne le beccarie. (Questo pezzo si può applicare nel merito di augurar fortune, o disgrazie a qualcuno secondo i casi che si vorrà riferirlo)

Di fame.

Oh che fame! L'è tanto tempo che non magno, che gh'ho i denti ruzeni come le bajonette dei soldati Romagnoli. Gh'ho i denti ruzeni come lo spiedo e

la gradella d'un Poeta. Sti poveri denti i sta oziosi, e i se poderia metter in preson per vagabondi.

Altro.

No so come magnar, me farò cavar i denti per far dei dadi da zugar all'oca coi ragazzi.

Ad uno che grida forte.

El grida ch'el par un Suggeridor, quando i commedianti no i sa la parte.

Ad uno che ha il tabarro corto.

L'ha un tabar buono per passar i fiumi. Questo el se poderave ciamar un tabarro in abbreviatura.

Di Ladri, roba rubata, frusta e Galera.

No se deve dir ladro, ma un matematico inzegnoso ch'el trova la roba prima che i padroni la perda. *Roba rubata*, questi son beni ereditati senza la morte dei possessori. *Fasendo un furto o un fatto*, questo se ciama saver far senza studio di gramatica la concordanza del verbo *Rapio Rapis* con *meus mea meum.* Se po i me dise che son sta frustado e messo in galera mi ghe posso responder d'aver servido el mio Prenzipe per mar e per terra.

Vedendo argenteria, o altro nelle mani d'un ladro.

Oh adesso quell' arzenteria l'è depositada in un Monte senza pietà, da dove no la sa disimpegna mai più. A far un furto per le regole ghe vuol tre Diavoli assistenti. Uno che insegna a rubar con destrezza, l'altro a nascondere con segretezza, el terzo che persuade a non far mai la restituzion. Ma s'ha osserva che st'ultimo diavolo l'ha besogno da far pochi documenti, perchè a no restituir l'omo l'inclina, e la natura opera per sè stessa. S'ha osservado che quasi tutti i roba con indifferenza ne le proprie profession, ma che po i stenta a ridurse a restituir, come le donne che i core allegramente al Matrimonio; ma che al partorir che l'è pò la restituzion dei godimenti, i se determina quasi per forza e dolorosamente. Ho sempre

sentesto a dir che do via trenta i fa sessanta; ma venti sarti, venti Mazzolari, e venti Osti i fa ottanta ladri, poco più poco men.

Nomi di Sicarj.

El Sfrisadò, el Terribile, el Tofano iterizia, el Tiberio senza remession, el Maestro Stricca i ha ammazcadi più omeni che no i ha tolto pillole mercuriali.

Morto appiccato.

L'è morto ziogando una partida a picchetto. L'è morto perpendicolarmente. L'è morto come i papavari con le gambe distese ed il collo torto.

Disarmato da una donna.

Mo no ghe caso: la donna arma e disarma l'omo quando ghe piase.

Andando prigione,
o ammalandosi uno maritato di fresco.

Ho osservado che la cosa va sempre così. Dopo el matrimonio ne suzzede sempre una de ste tre: Presonia, o malattia, o malinconia.

Di servitori e padroni.

Tra i Padroni e i Servitori passa una spezie de contratto. El Padron l'ha de farse ubbidir. El Servitor l'ha da magnar el pan del Padron, e i Padroni i ha da magnar el servizio de' Servitori.

A *donna che s'inginocchia avanti un uomo tristo.*

In piè el Demonio, e in terra la tentazion.

L'uomo pensoso.

L'è pensoso come un mercante quando l'osserva el libro de la mercanzia dada a credenza.

Di minaccia.

Te darò quattro sleppe in memoria de le quattro stagioni dell'anno.

A *chi porta sempre gli occhiali.*

El gh'ha gli occhiali sempiterni.

Vien chiesto del suo nome.

Me ciamo Tiburzio Caviccio. Se la se desmentega

del nome, la se serva del cognome che l'è l'istesso.

Vien chiesto come sia morto suo Padre.

Mio padre l'è morto geograficamente come el mondo, divisi in quattro parti.

Chi era sua madre.

Mia madre l'era una donna de studio, tra le altre cose la traduseva l'italian in franzese perfettamente.

Ad ubriaco.

El tira ruti terribili, tutti con promessa de revocarli.

A chi opera male.

Seguita pur così, che un remo el sarà'l bordon del to pellegrinaggio.

Chiesto qual sia il suo mestiero.

Semo diversi fradei tutti maridadi, e femo i Cortellari. I omeni i sta in Bottega a fabbricar e a pulir le lame, e le mojer i sta a casa a preparar i materiali per far i maneghi.

I più fortunati del mondo.

L'omo senza mojer, el can del Beccher, el gatto del Cogo, la gallina del molinar, e la madre de la Ballerina, sono bestie che no ghe manca mai niente.

A chi sta in serietà.

El par un mercante che l'abbia del formento da vender in tempo de carestia.

A un giuocator di vantaggio.

L'è un scior ch'el sa correzzer la cattiva fortuna.

Per una buona azione.

L'è un'azion cavada dell'opera de la Clemenza di Tito.

Di debiti.

A forza de debiti quel scior l'è come una stella, che no se lassa veder che in tempo di notte.

Di bugie.

L'ha dito più busie, che non se ne trova in diese lettere Dedicatorie.

A chi ha le gambe disuguali.

L'ha le gambe in differente territorio. L'è un

omo come le busie che i ha le gambe corte.

Per dir ad una serva che lava i piatti di terra.

L'è una Signora che l'è deputada a pulir la majolica d'Adamo.

Minacciando uno di una schioppettata.

Te fazzo correr drio un Lacchè de piombo.

Per chi promette doni, e non mantiene.

Signor, darò, farò, porterò son tutti fioi del niente, nevodi de la busia, eredi del mal successo.

Altro.

El verbo dare l'è un pessimo futuro che tante volte el se converte in niente, donca chi è galantom dona al presente.

Di sospiri.

El tira de' sospiri che i podaria servir de risposta a una batteria de mortaretti. Nol sospira minga ordinariamente come gli altri, el tira sospira de quelli *utriusque juris.*

Di sbirro.

El se messo a far el sbirro, per non far torto alla so fisonomia.

A *chi dice: altri tempi ed altre cure.*

(Risponde) Altri serviziali.

Impedendo di levar ad uno un pedocchio d'addosso.

L'è niente. Era un studente che fa el latin de passaggio de la classe de la perrucca a quella de la camisa.

Di caccia.

Bella cosa lodar el mar, e no andarghe; esaltar la guerra e schivarla; descorrer de cazza, ma comprarla in piazza.

A *chi ammazza.*

L'ammazza la zente così presto, ch'el podaria pretende d'esser dottorà in medisina.

Per schioppettate e bastonate.

Le bastonade per chi le mena no son gran cose, ma per chi le raccoglie le conta molto.

Di nobile per derisione.

L'è un Signor nobilissimo, ma la so casa l'ha perso i privilegi de la nobiltà nel tempo del diluvio, e l'è de nobiltà antidiluviana.

A chi dilaziona a maritarsi.

Toleve premura da maridarve, che no abbia a suzzeder come vostra madre, che l'è morta senza aver mai avudo marido.

D'imprestanza.

I denari dà ad imprestito i è come i omeni del tempo passado, se ne parla ma no i torna più.

D'abito antico.

L'è un abito che fu adrien de la felize memoria de la Nona de Quinto Curzio.

Di servitori e lavoranti di bottega.

Ajutemose assieme, una man lava l'altra, e tutte do i ruba ai padroni, el dise el proverbio.

D'essere di buona nascita.

Son povero l'è vero, ma per la mia nascita no gh'ho da vergognarme. Son fiol d'una sozietà de galantomeni che i a merità tutto.

Di testa debole.

Per la so testa no ghe remedio. Elo l'è nato zucca, el morirà cocumero.

Bottega di Caffè.

El me padron el sarà andà alla Bottega del Caffè all'insegna de la Mormorazione perpetua.

Minacciato di galera.

Benissimo: avrò così anca mi gli onori, e 'l Catafalco de' suoi antenati.

Di notte.

Oh no se fa mai zorno. L'è una notte lunga, fredda, oscura come la composizion d'un cattivo poeta.

Di servitù.

Servo con esattezza, me contegno con esattezza, secondo el detto che corre: o servi come servo, o fuz-

zi come Cervo. Proverbio dei servitori, e dei omeni maridadi.

Servir con fatica.

No ghe quiete in sta casa. Besogna far tutto, che me leva con i galli, e vada a letto con chucchi, e co le nottole.

Di mortificazione.

L'è mortificà come un Medego che dopo d'averghe promesso all'infermo de guarirlo, dopo tre zorni lo vede condur al sepolcro.

Disgrazie di mare.

E per questo el dise ben el proverbio, loda el mar e tienti a la terra, loda l'acqua e tienti el vin, loda i libri e magna le mortadelle.

In tempo di tempesta.

Ho ciamà tutte le Deità in soccorso, ma nessuno no m'ha dà ascolto. Ho ciamà infin el Dio dell'acqua Nettun, ma l'ha tanto da far coi Osti che anch'elo nel m'ha volesto ascoltar.

Chi si fidi di lui.

Non la se dubiti ch'ela la lassa el cembalo ne le man da chi sa sonarlo.

Di somiglianza.

I se someja come l'obbrobrio e vituperio.

Derisione.

El par la statua che se vede in Roma, dove ghe sta scritto: *Per carità no me pisse addosso.*

Due tristi assieme.

Luzifero che conseja Satanasso.

Ad uno di corta vista.

El gh'ha ruinà la vista l'ultimo assedio d'Orbitello.

Altro.

Per voler veder troppo, el se redotto a veder pochissimo.

Di minestra con molto brodo.

I m'ha dà una minestra che quando l'è stada in

tola. l'è parso che comparisse la verità... perchè tutti i ha dito l'è cosa chiara.

Chiesto come sia stipendiato dal padron avaro.

Nol me da altro che alozzo e fogo, lo stesso come fa a casa del Diavolo.

Di dispor Soldati.

Gh'ho messo i più zoveni alle mezze lune, i omeni de mezza età ai rivellini, e i vecchi a guardar la contrascarpa e la falsa braga.

Di guerriero ben armato.

La sua armadura l'è d'una tempra durissima, L'usbergo l'è formado d'una tartaruga del mar gelato, e l'elmo ancor più duro l'è formado del cranio d'un omo mal maridado.

Che gli piacciono le donne piuttosto vecchie.

Tutti i gh'ha i so gusti, la mia morosa la gh'ha 54 anni; le donne le me piase come le pernise un pò frollette.

La spada di un poltrone.

La sua spada l'è una fanciulla onesta, la se vergogna la prima volta de lassarse veder nuda.

Di donna con volto nero.

Son molto pericolosi gli affari con questo Sig. *Periculum est in mora.*

Battendosi con donna è rimasto ferito in un fianco.

Oimè! son ferido sotto al fianco, non ho podesto repararme... Ma le donne, oh le donne son sempre avvezze a tirar stoccade alle scarselle.

A chi dice d'aver male, senza spiegar qual sia.

Che mal hala? l'Emicrania, un dolor de fianco, hala la Siatica, el mal de petto; hala qualche debito tra carne e pelle, qualche podagra oltremontana?

Di Notaro che scrive chiaro.

Ne le copie pe' so testamenti, ne le so scritture le righe son tante distanti l'una d'all'altra, che podaria star un zigante a ziogar de bandiera.

Incontro con Arlecchino. — Dialogo.

Arl. Colù el me par un muso de denunzia segreta.

Bri. Chi elo mo sta tavolozza de pittor?

Arl. El me par quello che ha predetto l'inzendio de Troja.

Bri. Nol sarave za quello che ha portà la notizia de la destruzion de Cartazine.

Arl. Ohi galantuomo (salvo la verità) me par di averte visto in collezo a studiar la rettorega de *rapio rapis*?

Bri. Sì, quando tu trattavi gli argomenti che prinzipiano in *ruba rubes*, e i finisse *super scalam discedet ad cordam.*

Arl. Me par d'averte visto su una galera a studiar la vita de Romolo e Remo.

Bri. E mi se no m'inganno t'ho visto a far una cavalcada tre zorni per la zittà, col camarier Bojardo drio le spalle a farte le fregazzon per un zerto reuma che pativi a le man.

Arl. No saresti de la patria de sgrafignana?

Bri. E ti sasto forse del pajese de robarello?

Arl. Mi son Bergamasco de nazion Batoccio de parentela, e bastona tutti ai to comandi.

Bri. Anca mi son de Bergamo, me ciamo Fighetto Caviccio per servirla.

Arl. Grazie al complimento.

Bri. Fazzo el me dover.

Uomo accorto con donna bella.

Con una compagnia de sta sorte no ghe manca mai niente, un omo scaltro che gh'ha una bella donna in compagnia, el gh'ha una lettera de cambio per tutte le piazze del mondo da esser azzettada a prima vista.

Essendo vestito ordinariamente.

Adesso non fazzo fegura perchè son mal vestido, ma se la me vedesse quando me indomenego fazzo la mia comparsa.

Volendo sposar una, e poi applicarsi ad un'altra.

Se no sposo questa, sposerò st'altra donna. Una donna o l'altra l'è po l'istesso, come diseva un che andò per farse Medego, e invece el se fa Soldado, disendo che l'era l' istesso. Medego, Soldado, ammazzar con una balla, ammazzar con una pinnola, l'è diversa la causa, ma l'effetto l'è istesso.

Sedendo sopra una cosa dura e disuguale.

Ohimè! ho trovato una pietra dura e disuguale com'el cranio d'un mal maridado.

Di malinconia.

Cos'hala? L'è mortificado come una mosca in tempo d'inverno. Mi son sempre allegro e contento come un gobbo quando l'è tolto in fallo per un che sia dreto.

Che ringiovanisce.

El deventa sempre più zovene, el se rennova d'anno in anno come i titoli de le commedie.

Per dir mezzano.

L'è l'architetto de le fabbriche matrimoniali.

Ad un padre che fa educar i figli degli altri.

Per educar ben i propri fioj, ghe vuol la direzion paterna e materna. Ghe vuol un anno de latte, quattro de carezze, sie de studio, e tutt'el resto de buon esempio. Ela lo alla fado?

A giovine e vecchio insieme.

La Primavera e l' Inverno che i va zercando le altre do stagioni.

Di piattanze.

Oh che grato odor! Questo l'è una pittanza che faria far de' vizi all'astinenza.

Conducendo via una donna.

No gh'ho paura de niente, questa spada de la felize memoria de Sacripante.... Oimè quanta zente armada.... la mia vita l'è in pericolo come una polpetta in man d'un ragazzo.... Dame quel schioppo de sette canne fado a organo.... Sta indrio se no te tajo in pezzi

come'l tempo passado, presente e futuro. Sangue de bacco el bestemmia come un commediante quando nel tempo de far cassetta el vede mancarsi l'introito.

Di somiglianza.

I se someja come i proverbj e le sentenze, come le disgrazie e le infelizità.

Che le donne non puonno tacere.

Se alle donne per sbellettarse ghe volesse incambio de minio e biacca, fedeltà e segretezza, le vederessimo zale come i cocumeri.

Essendo Oste, càpitano un uomo ed una donna che vogliano le stanze vicine l'uno all'altro.

Ho inteso: i vuol ch'el campo volante l'abbia la comunicazion con la fortezza, perchè el possa a tempo portar el soccorso.

Di liti.

Tra i litiganti quel che perde la lite resta nudo, e quel che guadagna in camisa. I abiti dei Avvocati i se cuse con la sete del'ostinazion dei litiganti.

Di chi va zoppo.

El cammina disugualmente. El gh'ha le gambe come i mesi dell'anno che uno ghe n'ha trenta, l'altro trentuno.

Portando un regalo a donne per parte d'un altro.

Signora, la sappia che il scior N. el vuol che sia portator de sto regalo; e siccome la mia povertà non me permette d'azzunzerghe niente del mio, me farò gloria almeno de presentarghelo con tutto l'ossequio e siccome la fonte dà l'acqua al fiume, el fiume la porta in seno al mar, così mi no dirò fonte de la so zenerosità l'acqua de sto piccolo dono, e la porto umilmente in tributo al vasto mar del so gran merito, e de la so bellezza.

Prendendo ricompensa.

Noi altri tolemo refudando, e refudemo tolendo,

ad usanza de' Medeghi e dai Parrucchieri.

Bestemmie.

Oh cospetto de tutta la farina che mischia i Caffettieri nel succaro.

Di falsità.

L'è più falso che no l'è la busia quando la va in maschera de Sartor.

Stato mal accolto.

Son sta mal accolto come i pedoni ne l'Osterie, e mal rezevudo come ne le Locande quei che arriva a caval d'un aseno.

Di strada cattiva.

Questa l'è una strada che fa bestemmiar l'omo più paziente del mondo.

D'adulazione.

L'adulazion l'è un profumo delizioso che dà un rinfrescamento a la natura, el muda tutte le so potenze, tutte le so debolezze, el penetra nel sangue, el ghe dà ajuto a far con franchezza passi più diffizili che el trova nel viazo per andar al cor.

Gli vien detto pezza d'asino.

La ringrazia el ziel che lo ha fado nasser intiero.

Di Tribunale.

No ghe cosa che cressa più presto quanto el delitto d'un benestante, sotto la penna d'un cattivo criminalista. Ghe n'è qualcun de buoni; ma no i ghe dura. Starse coi buoni l'è come el mar coi morti, dentro tre zorni gli butta su la spiaggia.

Di persona lunga.

L'è lungo sto scior, che besogna che l'entra per le porte con divozion, co la testa bassa.

Ad un pitocco.

L'è tutto strazzi come l'abito d'un poeta de sonetti, più afflitto d'un povero cliente inganna de l'avvocato, el gh'ha più busi ne le calze che d'un flauto; con più punti che no gh'ha un libro de musega.

D' esser intricato.

Son più intrigado mi che un cassier infedel nel render i conti. No so da che parte voltarme, son come un ragno in casa dei Signori che appena l'ha tirado i primi fili, che la serva le rompe con la scoa. Son più intrigado d' un sartor quando el veste un gobbo, che nol sa quali abbia da esser i quarti d'avanti, ne quelli de drio. Più d' un ch'el gh'abbia la morosa sguerza che nol sa se lo guarda lu, el so compagno.

D'onore

L'onor in casa vostra l'ha avudo el bando con pena capital, e confiscazion dei beni. Mi vorria zurar sul mio onor, ma non l'ho addosso.

Di segretezza.

Ho confidà una volta un segreto a la signora N. e per dir el vero, no lo ha palesà ed altri che a do persone un maschio, e una femmina, zioè al Pubblico e alla comunità.

Discorrendo in proposito colla serva o altro.

Oh servemo un padron ch'el me dà un pranzo magro, e una zena stinca. Son deventado secco che paro el magro Duren, e ti la pallida Astinenza. El ne dà via da bever ch'el n'ha messo una primavera in corpo; el pan besogna pianzer a magnarlo, e rider a evacuarlo. In sta casa infin se tien corte bandita, perchè l'è bandì el pan, el vin, el companadego.

Di fortuna diversa.

Semo diversi d'impiego per azidente. L'è zusto come un albero, d'un ramo se ne fa serto per un Eroe, e d'un altro una frasca per corona d'un'Osteria, come d'un campo de canapa se ne cava per far una camisa a un galantuomo, da un' altra porzion un lazzo per impiccar un povero desgrazià; come d'un bosco d'alberi se ne fa una lanza per un guerriero, e da un altro una forca per un pover' omo.

Di danaro

A uno che i gh'abbia rubà i bezzi el dise subito: Lodato el ziel che così dormirò i miei sonni tranquilli senza timore e senza sospetti.

Di pazzia.

La pazzia l'è un' infermità che se medega col baston, massime quando la se trova in una donna.

Per debiti.

Scior ch'el se consola che non pol morir. L'ha tutto in sequestro, e i so creditori i gh'ha sequestrà fin l'anima in corpo.

Di segretezza.

Oh non la se dubita, son segreto come un Ebreo quando la comprà arzento robado.

Altro.

L'è segreto come el terramoto, come una macchina de fuoghi artifiziali, come un fosso pien de rane.

Per dir porco trattando di mangiare.

Quell'animal ch'è vergogna a nominarlo, l'è più vergogna a non mangiarlo. Per el nostro individuo el porco l'è omogeneo porco e corpo formano un'anagrama purissimo.

A un guercio.

El gh'ha un occhio solo ch'el pianze per esser senza compagno.

Trovando uno senza cercarlo.

L'ho trovà, come se trove le disgrazie senza zercarle.

Per chi ama l'ozio.

Per tanti oziosi che i nò gh'ha volontà de lavorar, besognarave aver degli avventor da venderghe lettere scritte, barbe fatte, liti guadagnade, memoriali sottoscritti, e mormorazioni principiade, per secondar el zenio de tanti oziosi che no fa altro mestier che seminar maldizenze.

Per barba lunga.

Quel scior l'ha un gran barbarismo.

Il giuoco.

El zogo risega la vita, e rosega la roba, leva i contenti, e priva dei contanti, el gha un prenzipio che alletta, un mezzo che mortifica, un fin che prezipita, perchè nel zogar se passa al perder, dal perder al dispiaser, dal dispiaser a le liti, da le liti a le minazze, a le feride, e spesso a la morte.

Ad un ignorante letterato.

Nissun vuol comprar i libri ch'el compone, perchè el ghe pena la galera comprar roba robada. I so libri son pieni de sali e no ghe sarave altro che vendergheli a quelli de le sardelle.

Inimicizia.

Ne ghe minor disgrazia de quella d' aver molti dei nemighi, perchè ognuno aspetta che l'altro se vendica, e intanto nessun fa niente; ma chi ha un nemico solo stia più vizilante.

Ad un zoppo.

L'è el Dio Ulcano chè l'è disceso da la sfera del fogo per far el maestro de ballo.

A chi porta gli occhiali.

Ela la po esser più vizilante de mi s'el gh' ha quattr'occhi.

Altro.

I occhiali i ve fa le cavalarizza sul naso, e per questo no sentì i cattivi odori.

Scherzo ad un mal vestito.

Ela sarà forse innamorado, perchè vedo che la va imitando Cupido, se l'è debotto nudo.

Simile.

Quel scior el spende più a despojarse, che a vestirse.

Miserabile che cerca amore.

Quel scior el zerca la carne, e nol se recorda che nol gh'ha pan.

Scherzo sopra la corte.

La corte l'è un'insalada condida con l'ojo de l'adulazion, con l'asedo dell'ambizion, col sal de la speranza, ma perchè la riessa buona ghe vuol un bravo intrigante per revoltarla.

Sopra il far bene

La vita de l'omo perchè la sia lodevole la depende de tre ben: intender ben, voler ben e far ben. L' esperienza lo dimostra.

Insegne diverse.

Alla Spezieria de la Fantasma.

All'insegna del Corno da Cazza. La senta là, e la me aspetta.

All'insegna del Flauto. Al naso conosserè el logo.

All'insegna del Matto. El vostro solito Caffè.

All'insegna del Falcon. Animal de rapina, vera insegna de l'Osteria.

Per lettera mal scritta.

L'è molto mal scritta sta lettera. Besogna ch'el sia sta a imparar la calegrafia a la scuola de le galline.

Impiegar bene il tempo.

In tre modi s'ha da impiegar el tempo. Recordarse del passato, dispor del presente e preveder el futuro.

Scherzo sulla verità.

I dise ch'el primo boja l'aveva nome *Vero*, per sto motivo fin d'allora sta parola l'è sempre stada odiada.

In caso opportuno.

Se dise che Ziove l'ajuta tre sorte de persone, i ragazzi, i matti e gli ubbriachi.

Per schiaffo doppio.

El gh'ha dado l'andar, e 'l ritorno, l'arietta, e 'l ritornello.

Per un mangiatore.

El se schermisse ben con l'arma de Sanson.

Ad un miserabile.

Per dormir in terra, e per bever dell'acqua no se

domanda licenza a nessun.

Ad uno senza grazia.

L'è grazioso come una fassina de spini.

Per chi si vanta di buon cuore.

El ziel ve daga bona milza.

Di confusione.

Son confuso come un musico che ha perso l'intonazion

Ignoranti che si lodano tra loro.

Un aseno che grata l'altro.

Per un pazzo

El gh'ha de le camere d'affittar in testa.

Uomo valoroso.

On buon guerriero l'ha d'aver tre cose: assalto da levrier, fuga da lovo, e difesa de cignal. Assalire arditameate, fuzzir lentamente, e defendersi valorosamente.

Scherzi sopra i Sartori.

La camisa dei Sartori la chiappa ogni zorno un ladro per el collo.

Affari molti.

Oh quante fazzende: no gh'ho gnanca tempo de amalarme.

Ad un chirurgo di poco conto.

Quello el fa 'l moschettier in zenoccio (facendo cenno che mette i serviziali).

Per non ritornar più in luogo di disgrazie.

Questa l'è come la panza de mia madre no ghe torno più.

Casa rotta.

I muri sono allegri, i crepi dal ridere.

Gravidanza.

Idropisia delle venti unghie.

Per litigi.

A litigar ghe vuol tre sacchi, uno de carte. l'altro de zecchin, l'ultemo de pazienza.

Per uno che dice ti manderò al diavolo.

Scior, no vado in paesi dove no se usa calessi de

ritorno. No son amante de'paesi forastieri.

Di grandi infermità.

Pover omo el g'ha tre malattie terribili, la gotta, la ziatica, e la mojer cattiva da 75 anni.

Distrazioni stravaganti.

Uno che se desmentega d'esser marido el primo zorno del matrimonio, e un'altro che perde le braghesse camminando senza accorzerne.

Che si può dire in più propositi.

No gh'è a sto mondo felizità senza pena, no ghe fiume senza fango: ogni vin gh'ha'l so tartaro, ogni stella patisse el so deliquio, el sol istesso l'è soggetto all'eclisse, ogni donna gh'ha a tempo le so convulsion.

Perchè un amante s'attenga ad una sola donna.

Lassè andar a la malora la sig. N. e attegnive ad una sola, un battocchio nol pò servir a do campane, un pugnal a do spade, una borsa a du avvocati.

Di caso impensato.

Son restà più mortificado d'una donna che resta vedova de 18 anni.

Ladri.

L'avaro, l'usuraro, el fattor son come el sparvier che se fabbrica el nido co le penne dei oselli che i ha divorado.

Effetti dell'oro.

Al nasser de le doppie el mondo cessò d'esser innozente

Stravaganze della fortuna.

Quanti che adesso vanno in carrozza, che l'altro zorno i menava la cariola.

A chi vivendo si è mangiato le possessioni.

El scior N. l'ha mangiado tanta terra vivendo, che dopo morte el magnerà anca la terra ch'el gh'averà addosso.

Ad un vero disgraziato.

L'è un epilogo de le umane catastrofe.

Da dirsi con ironia ad un uomo cattivo.

L'ha fado un'azion tanto trista, ch'el scarlatto l'è deventado rosso per la vergogna, l'oro zalo per la malinconia, el verde antigo l'è deventado anche più verde per la rabbia d'averla intesa.

Impegnandosi a rubar denari.

La fazza far un'orazione funebre ai so denari, perchè i è za morti.

Di malizia.

Chi podesse metter ste do donne in un Lambicco grande, con assieme una volpe, una scimia, un zingano, un borlandotto, un ebreo, e la madre d'una ballerina se faria el vero estratto e la perfetta quint'essenza de la malizia.

Riflessione.

Per un buon matrimonio alla moda, bisogna ch'el marido sia sordo. e la mojer orba.

Bellezza.

La bellezza l'è'l piaser degli occhi, el ziogo del tempo, una muta raccomandazion, una tirannia de corta durata, una ricca dote, un don del ziel, un privilegio de la natura.

Per dir bastardo ad uno.

L'è un beneficamento fatto a la cosa senza licenza del padron del stabile.

Altro.

L'è un sternudo fatto de la madre, che nasava inveze de tabacco gingè, tabacco platonico.

Altro.

L'è un tabacco introdotto de contrabbando senza lizenza degli appaltatori.

Altro.

Son frutti non desiderati, che dà a so tempo la pianta d'amor platonico.

Gli vien detto mezzano.

Che un servitor fazza el mezzan per el padron, l'e

una cosa che corre per el so verso, come l'usura in Ghetto d'Ebrei, e la superbia in casa d'un ignorante.

Altro.

Questa l'è una cosa che s'intende, come l'imbriagadura nell'Osteria, la mormorazion nel Caffè, e la discordia ne le comunità de molta zente.

Chiesto perchè non parla.

Scior cascando in acqua ho imparà che a tegner serrado la bocca no se corre pericolo d'annegar.

Altro.

Parlo e taso secondo el padron el me comanda. S'el dise che parla, non solo parla, ma zigo come una cicala; s'el comanda che tasa. osservo el silenzio come un teffanario quando l'è sta medica.

Di minaccia.

Te darò nove pugni sul naso, in memoria de le nove Muse, e tante peade quanti sono i raggi d'Apolline.

A voce cattiva.

Amigo, se domandaré a lo spezial de medesina, in vece de cassia el ve darà polvere de corno de Zervo.

Cose che van polito.

Questo l'è una cosa che va pollido, come un sfriso sul muso d'una spia.

Cose che dispiacciono.

Sentir a cantar el falsetto un omo con la barba negra, parlar da ragazza una donna de 70 anni, rezitar versi un poeta ignorante, e contar avventure amorose un omo con la barba bianca.

Ad uno che è cascado.

L'è cascado in terra ma nol se fado mal, perchè le fortificazioni esteriori gli ha difeso la testa.

Ignoranza.

El gh'è tre sorta d'ignoranti a sto mondo. El primo che nol sa, el secondo che nol vuol saver, el terzo che nol sa, el pretende de saver.

Quando tutti tacciono.

El proverbio el dise. o l'è passà un lovo, o che l'è nato una femmina.

Proverbj.

Non far quanto puoi, non mangiar quando vuoi, non spender quanto hai, e non dir quanto sai.

Altro.

Chi ha femmine e oro da custodir non smorzi la candela.

Altro.

Le buone fortune son come l'anguille, che quanto più stringono più sbrisciano da le man.

Altro.

Una donna è una morte, due, un purgatorio, tre, mille inferni.

Altro.

La festa dei birbanti la termena a mezza notte.

Altro.

La musica degli adulatori la sarave più armonica co la battuta d'on tocco de legno.

Altro.

Anca el fumo se vende a peso a la bottega de'grandi.

Altro.

Per provar un vero amigo no basta la regola del tre, ma ghe vuol quella del sette e del nove.

Altro.

Gli anni de le cattive donne non sono che di sie mesi, quelli de'furbi i sta sul calendario del carnefize.

Altro.

Una vigna piena d'uva e una forca piena di ladri la fa pur un bel veder.

Altro.

Una mojer cattiva, dei fioi scapestradi son come el pane e lo stuffado, che no i beventa buoni che a forza di bastone.

Altro.

Se tutti i delitti avesser castigo, ghe sarave carestia de patiboli.

Altro.

Do testimonj falsi, e un zudese interessato i basta per far la barba a la più chiara innocenza.

Altro.

Sette zento anni i ven in un zorno ad un mal maridado.

Altro.

El sermon del mondo l'ha quattro zeneri de rettorica: adulativo, deceptivo, pellativo e prezudiziale.

Di cosa difficile a trovarsi.

El pelo d'un aseno de 12 anni che no sia mai stado bastonado; la lingua d'una vecchia de 70 anni che no l'abbia mai mormorado; l'ugola d'un vetturin napoletan che no l'abbia mai bestemmiado; l'unghie d'un cassier, che no i abbia mai sgrafignado: le orecchie d'un scrocco, ma che no sia mai sta mortificado; le gambe d'un zoppo, ma che no ghe sia mai stato detto: fiol d'una B.

Queste sou rarissime fenizi
Che chi le trova avrà zorni felizi.

Per dir asino ad uno.

Va là che ti se el tipo dell'ignoranza. Se i indoradori per imbornir i so lavori, volesser inveze de' denti de can servirsi di quelli d'aseno, saria zà gran tempo che no ti gh'avarave più denti in bocca.

Altro.

Confesso che se ella non fosse a sto mondo, mi saria el primo aseno tra i viventi.

Ad un debitore.

Se no ghe fosse i creditori che me favorisse, no ghe saria nessun manco vestido de mi.

A chi si vanta di buona azione.

Lebelle azioni son come le vivande, no le val niente

se no le spuzza de fumo.

Tacere.

I prudenti han la bocca nel cor, i sciocchi el cor ne la bocca.

La speranza.

La speranza l'è la prima acquistarse, e l'ultema a perderse; ma el suzzede ben spesso che se vive sperando e se muore cantando.

Difetti.

I difetti son come i odori che le sente più quelli che i gh'ha d'intorno che quelli che gli ha indosso.

Occasione.

Besogna prender l'occasione quando la se presenta. Diseva la mia vecchia nona, cuzinè el pan sintanto ch'el forno è caldo, altrimenti lo magnerè cattivo.

Di contraria fortuna.

Così son le vizende de la fortuna. Van i libri a chi no le intende, e le croste a chi no gh'ha denti.

Eredità.

Adesso che l'è creppà el vecchio se starà allegri. Quello che no gh'ha magnado el corvo, lo magnerà lo sparviero.

Agli oziosi.

Que'sfazendatison comei cagnoletti de camera, o che i dorme, o che i magno, o chei abbaja a quei che passa.

Scherzo vedendo uno condotto al patibolo.

Ajutè quel pover omo a salir, che per discender nol ve darà più incomodo.

Per chi dice, che non ha disonori nella famiglia.

Besogna che la so casa no la sia molto antiga.

Di camera piccola.

Sta camera la saria piccola anca per Diogene, che l'era avvezzo a star ne la botte.

Di mestiere.

Fazzo el Cazzador, vivo de quel che ammazzo, come fa i Medeghi.

Lode scherzosa.

Ella sciora per le sue doti l'è 'l Caffè de tutte le union, la cioccolata de tutte le radunanze, el sorbetto de tutti i congressi, la gazzetta de tutte le botteghe, el desert de tutti i desinari, l'insalata de tutte le zene, la rocca el fuso de tutte le donne, la palla el pirlo de tutti i putei.

Vizio.

Se lasso el vizio son morto, come un omo ferido ch'el tien el coltello attraverso del corpo, el vive sin che lo tiene ne la ferida, ma nel cavarlo el more subito.

Altro.

Da la valle del vizio se va allo scojo del rompicollo.

Barbiere.

Diseva un portoghese a un Barbier che ghe faseva la barba con un cattivo rassador: Sior Barbier, se scorteghè, scorteghè dolsemente, ma se radè, radè molto mal.

Mondo.

I dise che adesso el mondo l'è tutto al roverso. Se diseva così anca al tempo antigo; sicchè se roversa adesso quello ch'el giera zà tanti anni fa el sarave un remetterlo per el so dretto.

Afflizioni.

Son afflitto come un villan dopo la tempesta, come un litigante che s' ha perso la causa anche in appello, come un cavalier servente che ghe sia scappà un flato appresso la so bella, come un mercante che la perdù l'obbligazion del so debitor, come un calvo innamorado che ghe cascà la perucca in conversazion, come un debitor quando l'incontra el so creditor.

Scoprendosi amante di Colombina.

Sciora, fasendo la visita al me interior, ho trovà che me mancava el cor, e sa savesto per indizio che la me la l'ha fado rubar ella per scherzo dai so occhi borsaroli. Sicchè la prego a farne la restituzion de

sta vissera così preziosa, azzunzendoghe zenerosamente la porzion del cuor suo, perchè non sia obbligado a recorrer al tribunal de Cupido per indennizzarme de le spese, danni ed interessi.

A chi promette e non attende.

Scior chi promette e mai non dà
L'arricchisse l'orecchie,
E lassa la borsa in povertà.

Chi dà presto, dà due volte, e obbliga el beneficado ad esser pronto alla gratitudine in do maniere: La prima col desiderio, la seconda coll'operazion, che son gli effetti del desiderio medesimo.

Scherzo essendogli detto che suo padre si chiamava Cornelio.

Sì, al mio i ghe diseva Cornelio Tacito, e al tuo Cornelio Pubblico.

Strapazzo essendogli detto tu anderai sulla forca.

Ghe logo anca per vù; quella l'è una pergola che ghe sta più d'un grappo d'uva, una fontana che ghe se pol sugar più d'una bugada, e po recordeve che quello l'è sta el catafalco de'vostri antenati.

Doveri d'un padre.

Quel padre ch'el vive spensieratamente senza provveder ai so fioi, l'usurpa indebitamente vivendo el nome di padre, e l'acquista zustamente morendo quello de tiranno. Do cose deve lassar un padre podendo ai propri figli. Una necessaria, l'altra utile. La nezessaria l'è la castigatezza de'costumi, la utile i beni de fortuna. La prima la pol star senza la seconda, ma la seconda senza la prima la traluse, ma ghe manca la foja per esser specchio. Chi pò de tutte e do le provvede vive contento, e more felize. Contento in vita perchè l'ha fado quel che doveva, felize in morte perchè l'ha operado quel che besognava.

Di tavola.

In principio - *Silenzium.*

In medio - *Stridor dentium*
In fine - *Romur gentium.*

A tola besogna esserghe nè in men de le grazie, nè più delle muse, perchè in meno di tre l'è solitudine, e in più de nove confusione.

Tutto ha fine.

Tutto ha prinzipio e tutto fenisse. Si muore, si nasse, se carica, e se scarica se va in preson, e se sorte.

In lode di donna chiamata Clarice.

Salo cosa disse i coghi che s'intende de bellezza?

In fra pesci un buon Rombetto,
Tra i quadrupedi un Porchetto.
Tra gli uselli una Fenize,
Tra le donne una Clarize.

Falsi amici.

I falsi amizi son come tanti tovajoli de bugada, che tutti ha gusto d'avergli a tola; ma al tempo del bisogno de l'altro amigo, i deventa strazzi sporchi, e suzzede che no se sa come toccarli, e in che maniera servirsene, verificandose quel verso.

Tempora felici multi numerantur amici,
Si fortuna perit, nullus amicum erit.

Gusti dei birbanti.

I nostri gusti più grandi sono romper un matrimonio, burlar un vecchio innamorado, rubar a un avaro, e bastonar un creditor.

Deformità.

El gh'ha'l muso ch'el par el retratto del vituperio depento da Zan Tiberio. El par el retratto dell'Oridezza quando l'era gravida del Dispetto.

Scherzo per servitore favorito.

El servitor favorido che è più visin al padron, l'è come la camisa che sta più visina a la carne; ma non per questo la se sporca più presto degli altri abiti.

Di lode.

Per ben esprimer le lodi ne so meriti, ghe vorria

una balla de carta, un baril d'inchiostro, tutte le penne de l'oche che mangia gli Ebrei in un anno, quaranta computisti, cinquanta memorie fresche e istancabili per rezistrarne una più piccola parte.

Sulla corte.

La Corte l'è un logo che se trova cinque R, e che po se trova cinque F: Roba, Rango, Rumor, Regni, Ricchezze; ma incambio si trova Fumo, Furor, Furor, Fango, Fame e Fadiga.

Collere degli amanti.

Le collere degli amanti son simili a le tele de'ragni, che appena i vien rotte dal vento, la vien dall'industria de sto insetto un'altra voltà raccomodade.

Facendosi merito nel presentar una lettera ad un amante.

Povera sciora quando l'era drio a scriver sta lettera, la faseva conoscer in tutti i modi el so amor, e la so stima per elo, perchè la diseva mi no son capaze de tanto. Ghe vorria un cor Portoghese e una lingua Spagnuola per dettar, o per ben esprimer i miei veri sentimenti amorosi. Ghe vorria inveze d'una penna d'oca per lo più magnada d'un Ebreo, una piuma de le ali de Cupido, quando el retorna de le so conquiste amorose. Incambio de carta fatta de strazzi, un fazzoletto de Venere dei più candidi, col quale le terze i suoi molli sudori. Per inchiostro un pezzo de terren del Perù, ridotto in balsamo del più perfetto. In cambio de sabbia, l'arena d'oro del Tago. Per serrar la lettera ghe vorrave la zera più pura mischia col mel che i forma le Api d'Ibia, e per riscaldarla la fiaccola d'Imeneo tanta desiderada. Ghe vorria infin per sigillo el dedo che tien a la bocca Arpocrate nume del silenzio per insegnar agli amanti quando sia nezessario el silenzio in ogni lor zircostanza.

Di morte.

Madama tutt'ossi, e niente naso.

Altro.

Tra mì e la morte passa la più bella convenzion de sto mondo. Quando ghe son mì, no gh'è la morte, quando gh'è la morte no ghe son mì, e in conseguenza no ghe dubbio de cattivi incontri.

Altra.

Tutti i ha paura de quella che no se pò fuzzir.

Altro.

Chi vive ridendo, i muore pianzendo.

Morte della moglie.

La mia povera mojer Pancrazia la morì stravagantemente, senza mai poder dir la parola *no*. Ghe vegnù un azzidente che l'era visina a un fradello che gh'aveva nome Oriano perchè l'ajutasse, disendoghe Oria... e senza poder dir *no*, l'è morta tanto avvezza a dir de *sì* in vita, che morendo no la podesto dir *no*.

Mare.

El mar no m'ha volesto; no son sta degno d'esser sepolto nel monumento d'Aristotile.

Che ciascuna professione ha il suo Nume tutelare.

Tutti gli Artesani i gh'ha la loro divinità tutelare fuorchè i Nodari, I Ferrai i g'ha Ulcano, i osti Bacco, i Mercanti Mercurio, e da questo i ha imparadò a ingannar gli avventori, i Fornari i gh'ha Zerere, i Speziali Esculapio, i Soldati Marte, e per i Nodari no ghe saria altro che procurarse la protezion de Pluto

Denari fanno prodigi.

I denari son in sto mondo la mazzor lettera de raccomandazion, perchè con eli se ottien tutto. I bezzi fa comparir tutto bello, tutto buono. Coi denari se fa calar gli anni, se liscia la pelle, se drizza le gobbe, e se covre in una parola tutte le magagne.

Cose che dispiacciono.

Tre cose zeneralmente despiaseno nel mondo. Borsa senza denari. Molinaro senz'acqua, e Dottor senza dottrina.

L'onore.

L'onor l'è come uu serpente, el se prende per la testa, el ve scappa per la coda.

Di marito sciocco.

Un marido sciocco l'è sempre un buon capital per una donna galante.

Assicurazione di buona riuscita.

No la se prenda fastidio. mi spero che la fortezza no la starà molto a zeder alle so proposizion, e quanto prima ela la sarà padron de desporne a so talento mentre con quel boccon de regalo, ch'el gh'ha mandà l'è un'intimazion ne le forme che no se può resister.

Altro.

No l'abbia più timor. le nuvole i se dissipà. l'è tornado el seren. la tempesta la cessà da devastar el campo de le so speranze, la nave del so desiderio l'è visin al porto, e no se aspetta altro che veder el legno a tiro del cammino per saludarlo con zento colp e per solennizar el so felice ritorno.

D'irresoluzione.

L'è come un avvocato de 900 liti ch'el gh'ha in piedi, e mai non ne risolve una.

Complimenti a più persone.

Ghe rassegno i me rispetti a lor Signori: i più distinti al sig. Florindo, i più ossequiosi alla sig. Rosaura, i più zinzeri al sig. Pantalon, i più dovuti alla cara Colombina.

Non contar gli anni alle donne.

Se acquistar non vuoi malanni,
De le donne non dir gli anni.

Sopra il Foro.

Gli Avvocati i è i oselladori, e i Zudesi le reti.

Vino e le donne.

Per trar di senno un om varian molto.
Bacco col vin, co la bellezza un volto.

Studio delle donne.

El studio de le donne no l'ha da esser nè la grammatica, nè la poesia, nè i romanzi. L'ha da esser l'economia de la casa, l'educazion di so fioi co ghe n'è, farse ben voler del marido, farse respettar de la servitù, acquistarse un buon nome, saver trattar con zudizio, conversar con prudenza, e divertirse con moderazion. Questo l'el studio che i deve far le femmine che g'ha zudizio, questa l'è la dote più ricca che s'ha da portar a un buon marito. L'ambizion, la vanità, la superbia, la presunzion, la passion per le mode i saran sempre un cattivo capital sorzente de mille dissapori domestici che inveze de formar un nodo felize, e i se preparerà un ziogo duro, pesante, e insoffribile.

Articoli da aggiungersi
All' Amore.

L'Amor l'è una parola più fazile a proferirsi che a ben definirla.

L'è un piccol fanciul che appena nato
Trionfa zà come gigante armato.

Altro.

L'Amor l'è come la tola dei Osti, e che ne sia la verità eccolo. Vu andè drento e trovè la tola za preparada. I ve porta per primo un antipasto de zelosia, una minestra de dolor, un alesso de lusinghe, un arrosto de affanni, con el pan della pazienza, el vin delle lagrime, e per ultemo i ve porta el cavadenti, che l'è pò quel piatto dove gh'è'l conto del pranzo.

Altro.

L'Amor l'è un contento del corpo, un affanno del cor, un tormento de la borsa.

Di bravura.

Con tre maniere mi ho provà da poter guadagnarmi da viver, con l'impostura, con l'adulazion e con l'inganno; ma non ho podesto far niente perchè adesso

i l'adopera i mercanti. i venditori, i barattieri de tutti i generi. L'impostura i se la divisa adesso tra i medeghi e gli avvocati. L'adulaziou i se la colta i parassiti per far la corte ai ricchi, e per scrocarghe un pranzo, una zena, e i divertimenti de la campagna, e così viver allegramente, despensando sto fumo a le spese dei altri.

Altra di persuasiva ecc.

A quello che vedo scior Ottavio l'è innamorato come un gatto. La se recorda, che l'amor l'è come un mazzo de tarocchi. Se prinzipia con una bagatella, a innamorarsi de la Regina de cor. Compare Cupido co le so frezze, el ferisse, el ve guida come un bambin innozente. Allorquando pensè d'andar sul carro del trionfo, trovè Diosene col lanternettone le man ch'el ve dise, se non se un Rè de denari, ve troveré in rivalità col Fante de spade, e col Cavallo de baston. Allora scomenzè a batter la Luna, e andé a pericolo d'assoziarvi coi matti. In sto stato ve raccomandé a Madonna Intemperanza per evitar d'impiccarve per disperazion. Un resto de speranza ve fa superar la Torre de le difficoltà: ma mancandove la forza, ve trovè sbalzà col preterito per terra. Allora la morte la ve fa batter la retirada, el Demonio el termina la Commedia rabbiosa Cosa suzede? Se publica a son de tromba le vostr pazzie, el Mondo el zelebra i vostri funerali co solite pompe de la mormorazion e de la maldicenza.

FINE.

1529-521

Prezzo Cent. 06

In questo Negozio trovansi pure vendibili i

GENERICI ARLECCHINESCHI

consistenti in sortite di scena, discorsi di bravura, moti satirici, proverbi, sentenze, dialoghi, alfabeti estratti da varj comici autori, particolarmente ad uso della commedia italiana

Trovasi anche un grande assortimento di bellissime Commediole tanto profane che sacre ad uso de' privati Teatrini.